Año VI. — Número 2019. Buenos Aires— Jueves 3 de Julio de 1919 FORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

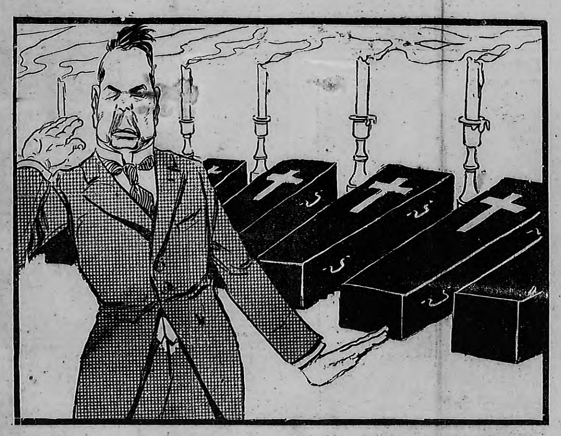
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . 6591 "
Talleres . . . . 6590 "

HIPOLITO EL ENTERRADOR

"¡LOCUS, FOCUS, MALOCUS!"



La consigna de preservación está lanzada a los cuatro vientos de la república: "¡Locus, focus, malocus!", infalible abracadabra contra la manifiesta "jettatura" del Peludo.

Una viejita amiga, que en el barrio de Nueva Pompeya tiene fama de bruja porque en su habitación guarda una calavera, fué la que nos transmitió la fórmula, garantizándonos su eficacia.

Y efectivamente, la frase debe tener algo de brujería, puesto que se difundió enormemente apenas la usamos en un paréntesis como exclamación preventiva. A tal punto se difundió, que como dábamos cuenta en nuestro número de ayer, un honrado comerciante tuvo la iniciativa de fabricar miles de plaquitas de hierro en forma de herradura, con la inscripción antipelúdica, lo que le valió el secuestro de la mercadería y una notificación policial por tentativa sediciosa.

Nosotros damos gratis la frase, y creemos que surta efecto aún sin el aditamiento del fierro. Debe pronunciarse tan pronto como se oiga el apellido del gobernante necrófilo. Parece ser que el simple apelativo de "Peludo" evita la recepción del fluido temible.

Hacemos un llamado al director de la Asistencia Pública, que dicen que es un tal González del Solar, para que en desempeño de su cargo mande imprimir, para colocar en todos los lugares públicos y en todos los carteles municipales de las calles, la frase salvadora y la manera como debe usarse. La salvaguarda de la salud pública así lo exije.

En tanto, el siniestro taumaturgo de la calle Brasil sigue consumando su nefanda obra. Concurre diariamente a los velorios y de vez en cuando a los entierros. ¿Alguien lo ha visto en otra parte?

No hay más que entrar a la casa de la calle Brasil para advertir las predilecciones funerarias de ese hombre de mal agüero. Allí no se conoce la luz eléctrica, todo está iluminado por tristísimos cirios; las colgaduras son negras y rojas; en el "hall" hay en una vitrina un esqueleto que viste una antigua armadura de acero, y frente a la vitrina pende un cuadro que representa la muerte de Judas; en el comedor hay dos naturalezas muertas; en una pequeña sala recuadrada por un friso de cruces, hay una pianola de ébano, en la que el dueño de casa toca invariablemente "La danza macabra" de Saint-Saens; en el dormitorio, sobre la cabecera de la cama, una tela al óleo, en la que se ve una vieja horrible que le sale al paso en una encrucijada a una hermosa joven vestida de blanco, y le aprieta el cuello despiadadamente con una mano descarnada que parece una zarpa, ante el espanto indecible de la inocente víctima; en un saloncito que hace de escritorio, una inscripción a la entrada que dice: "Morir habemus", y en las cuatro paredes del saloncito, recubriéndolas por entero, una galería de fotografías de fallecidos, que llevan todos esta misma etiqueta impresa en tinta roja: "Ave Coesar, morti ti salutan!"; de la esquina de una biblioteca llena de diarios viejos, cuelga un raído hábito marrón de capuchino, con un rosario pendiente. Y muchas cosas sombrías y tétricas hay además en la cueva del Peludo, sin contar las aguas muertas de los patios y una efigie de Alem, en madera, colgado con una soga en el cuello, junto con la jaula de una lechuza, en una higuera que da sombra a un pequeño cuadrado de tierra en el fondo.

¿Existe algún mortal que haya entrado a la fatídica mansión que se atreva a desmentirnos?

Pocas son las personas que han podido comprobar lo que describimos, pues todo escudriñamiento está prohibido en la cueva so pena de terribles castigos, pero de esas pocas ninguna osaría afirmar bajo juramento que lo que contamos no es cierto.

"¡Locus, focus, malocus" y la providencia nos preserve de todo mal que venga del Peludo! De un hombre que tiene dispuesta la casa de tal suerte había que esperar las más espantosas influencias. ¡Infelices de los que caen bajo su irradiación fatal! La lista de los muertos va acreciendo día a día y aquel célebre "jettatore" nacional del centenario nos parece ahora una alimaña inofensiva.

El Peludo necrófilo viene amontonando cadáveres sobre cadáveres con una fruición diabólica, y aumenta así su colección de retratos, que según dícese prosigue en un sótano, imponiendo a las efigies la humillación ante su poderío: "¡Ave Coesar!" "¡Locus, focus, malocus!"

Yanquilosis

Esto no es una observación malevolente: es una protesta: una razonante manera de resistirnos a que los "amaelitas" se bañen en las aguas del Jordán. (No hay alusión). "La Nación" anuncia hoy la publicación de una revista, "La Revista del Mundo", acoplada con nacionalidad y todo a Mr. Doubleday Page. Por cuenta de "La Revista del Mundo" girará el nuestro, y saldremos al balcón de las grandes verdades por el marco de la susodicha revista. Parece ser que recién, cuando ella aparezca habremos visto lo que es periodismo. Hasta ahora hemos hecho un simple ensayo de inocentes precipitados literarios (termómetros Farenheim). Por otra parte ello acusa la "extensión definitiva de una personalidad". El señor Mitre se dilata sobre la tierra. Lástima de mar que le impide poner un pie en Long Island y otro en el Museo familiar. Puede aplicársele la genialidad todopoderosa de Trimalión en el banquete.

Compraré Sicilia para llegar a mis posesiones africanas sobre tierras propias. El señor Mitre llegará sobre tierras propias a las hipotéticas posesiones del mundo yanqui. Fantasías de la fecunda juventud, ardorosa e intrepidad. Yanquilosis en fija. Protestamos. ¿Revista del Mundo? No Mister Page. Preferimos la "Revista Sportiva". Por lo menos tiene tapas verdes.

Lo que fué el Pasaje

Lo que será

Nosotros sabíamos, presentíamos que el "Pasaje Güemes" estaba llamado a desaparecer. Se sirven unos "coaktail" tan malos en los "Bars" y pasan muchachas tan... vegetarianas por allí! Siempre que pasábamos y conversábamos con un amigo que tiene escritorio allí, la primera palabra se nos salía "humugénea" y "simular", que dijera Arniches:

"Esto s'acabao".

Efectivamente: el doctor Seeber ha fallado en el asunto promovido por don José A. Pacheco y Anchorena, condenando al señor Ovejero al cambio de nombre del "Pasaje Güemes" por el de "General Angel Pacheco". De hoy en adelante esas chicas descotadas y provocativas tendrán que pasar con más respeto: todo cambio de nombre trae consigo su cambio natural de estado, y ya no tendrán nada que hacer por allí ni los conde de Malaespina que ha descubierto el otro Pacheco en "la calle Florida", ni los amigos nuestros que usan guante "patito" y se golpean el dorso de la mano izquierda con las rosadas yemas de los dedos: (damos por hecho que se comprenderá que "se golpea con los dedos de la mano derecha", porque a menos que nuestros amigos sean fenómenos o doblen los dedos de una mano sobre el dorso de la misma con una facilidad semejante a la que tiene Vila Struch para dar vuelta el pescuezo y mirarse la espalda, no vemos la posibilidad).

Las diferencias

Exequias del rey Alcohol

Indudablemente, somos un pueblo muy diferente con respecto a Norte América. Mejor dicho, Norte América no se parece a ningún pueblo del mundo. Lo acabo de demostrar de una manera que no tiene vuelta de hoja. No nos vamos a referir a su organización industrial, o guerrera: a sus artistas o a sus héroes: a Brown, el compañero aviador de Alcock (los que atravesaron el mar de un solo vuelo), a nada de eso: se trata de una cosa más importante y fundamental. Nos referimos a la supresión del alcohol. ¿Ríe alguno? ¿Por qué ríe Pagliacci?

El presupuesto de la Unión, tenía una entrada de 345 millones anuales como percepción del impuesto a las bebidas alcohólicas, casi tanto o más que lo es en volúmen nuestro presupuesto actual (el del país, se comprende: nosotros personalmente, gastamos un poco menos con la crisis).

De repente aquel formidable pueblo resuelve no percibir esa cantidad de millones, no beber más "Brandy" ni "whisky" ni "caña de durazno", y ¡zás! "prohíbese encurdelarse: no se usará alcohol más que para las friegas cuando haya una invasión de "bichos colorados."

Con decir eso no más, ya se ha resuelto todo. Medio millón de hombres andan desde hace un mes en las ceremonias fúnebres del "Rey Alcohol." Lo entierran en efigie a un señor que tiene la naríz muy colorada y los ojos muy vidriosos, como el del lado izquierdo de Gozalvo y cantan himnos tristes y plañideros. Sentimos en nosotros la injusticia que experimentaran Soussens, Fernández Peña, Basterra, Saenz Hayes, etc., etc.

Hondo temor conmoverá a nuestros amigos. Los contagios son peligrosos y puede venirnos un "metejón" metodista y a lo mejor salimos con un martillo a romper botellas de grapa. Alguien opina que hiciéramos eso, que era lo que hacía la "leader" yanqui antialcoholista, veríamos a una cantidad de conocidos con tarros y palanganas detrás nuestro. Sería la primera vez que arrastraríamos una multitud.

De cualquier manera, la psicología de aquel pueblo es extraordinaria. Aquí nunca se usará el alcohol para otra cosa que... para meditar en la comisaría.

La travesía del R 34

El aire dominado somete al hombre todas sus potencias. Hawker, siguiendo el impulso heróico de Read marcó el camino a Alcok que sometió a su coraje la distancia.

Ahora, entregado al dominio al pájaro ligero de alas vibrantes, faltaba sujetar el aire a la obediencia de la nave poderosa en su volumen: al barco transportador que ha de agregar una vía más a la industria humana. El R 34, de la escuadra aérea inglesa, ha iniciado el camino victoriosamente.

"Marchamos perfectamente, dice el despacho del oficial Scott, a 2000 pies de altura, entre los 54o.-05" latitud norte y los 24o.-15" longitud oeste."

El ojo profundo de la honda sigue en la inmensidad la marcha de la nave; la vigila en la altura; rodea con su inquietud la cubierta brillante del aeronave; guía su proa dura y audaz en un camino sin ruta; acelera o detiene sus hélices, y luego, ¡oh maravilla de la materia hecha inteligente por la mano del hombre! nos habla desde la altura, trae la palabra amiga y poderosa de los que van sobre las nubes a realizar la hazaña prodigiosa!

En Long Island se espera ya al dirigible. Llegará el viernes por la tarde dicen los técnicos, y nadie duda que llegará. Todo el mundo fía en esa confianza que honra al genio de una raza.

La concentración salvadora

Asambleístas y antiasambleístas conservadores han llegado a un acuerdo ante la necesidad de crear un fuerte organismo de oposición al gobierno radical sin freno, y ese es el preludio de la unión total de las fuerzas conservadoras del país para poder hacer frente a la ensoberbecida chusma que ha escalado los gobiernos.

El país está pasando por una situación rara, de la que las huestes radicales aprovechan: todo el mundo mas o menos sensato es anti-radical y esencialmente anti-peludista, y no obstante constituir en relación a los secuaces del Hombre una inmensa mayoría numérica, ellos imponen su fuerza en virtud de la falta de cohesión de los enemigos.

Así hemos visto en esta capital, que por ser la cabeza de la república es anti-radical por excelencia, y donde esa gente cuenta apenas con una pequeña minoría, que se llevaran el triunfo en las últimas elecciones por no haberse pactado aunque fuera tácitamente, el candidato de la oposición.

El mismo fenómeno ocurre en todo el país. Nadie puede creer y por otra parte los números lo dicen bien claro, en una verdadera preponderancia radical en ninguna parte de la república así sea en La Rioja. No hemos de creernos los de la capital detentores de toda civilización.

En el interior se lucha también desesperadamente contra la barbarie ancestral encarnada en el partido de la boina blanca, y solo en la cohesión la obra de los hombres denodados que ponen todo su esfuerzo en esa lucha puede llegar a resultados eficaces.

La concentración conservadora definitiva se imponía. Es con enorme satisfacción que vemos cumplirse ese anhelo de los que siguiendo el curso político de la nación la veían hundirse en un caos sombrío.

La concentración conservadora desvanecerá con su aparición la nube siniestra de la dictadura, que se cierne sobre el país como una amenaza real.

Los hombres de todas las tendencias que converjan de inmediato en la idea de la salvación nacional, deben mezclarse allí. El rótulo de conservatismo no excluye por supuesto la libertad de pensamiento; bastaría para ello enumerar los apellidos de los hombres que ya se han plegado a ese movimiento. Mas vale puede aplicarse de una manera simplista al propósito de conservar la dignidad nacional.

Revolución brasilera

Nosotros sabíamos que después que se viniese nuestro Foch del football del Brasil, iba a pasar algo.

Por donde él cruza, queda siempre un murmullo. Ayer, a raíz del café, se agarraron a patadas todos los brasileros viciosos. Han roto por valor de muchos "cointos" (si no son cointos los telegramas) y el gasto resulta más caro que la suba del artículo.

Ese es el motivo aparente, pero la causa verdadera es la ausencia de nuestros "footballers". A la hora que escribimos se han formado dos bandos en la capital carioca. De un lado tiran con brillantes a los enemigos: del otro con bananas. No hay víctimas hasta ahora, pero las habrá. Esas cosas nunca quedan así.

Una novedad

TARDE PERDIDA

Ayer hubo sesión en el Concejo Deliberante y no se insultó ninguno. ¿Cosa estupenda, verdad Mela? ¿Verdad Saenz Hayes? ¿Verdad "quiero y re-Trucco? Tan agradable que nos era leer los diarios a la mañana (excepción de "La Prensa", se comprende que no la lee ninguna persona decente) y encontrarnos con que Iramain al concejal frontero.

—Usted es un burro.

Y el otro contestaba:

—Más que usted, gracias a Dios...

Los más sabrosos eran los de Saenz Hayes, siempre.

Ignorante.
Carnero.

—Usted no sabe lo que dice.

—Y usted ya ni vé dónde pisa:

¡Radical!
¡Curdela!
Ganso.
Pavo.

. . . .

Nos hemos asombrado de ver que no se ha insultado ninguno en la sesión de ayer. Y eso que se hablaron de muchas cosas y que estaba presente el "As de Oro" Zaccagnini: especie de organizador de batuques, que balconea los insultos después de haber contribuído eficazmente a originarlos

Reportajes solemnes

Con la estadista Jesusa. — El pre supuesto para 1920. — Un poco de necrología. — Militares y civil es. — S. M. el corvo.

8.30 a. m.

—Vea, Fulano: échese a corretear por esas calles de Llambías Lacroze, convenientemente impermeabilizado, a pesca de algo periodístico para hoy, y de regreso, hilvane.

—¡Zarpo, seguidamente, ciudadano director!

El repórter encartúchase en el impermeable de don Aniceto, levanta presión y.. ¡andando!

Día gris Merlini. De yapa garúa. Cangallo, numeración abajo. Ancla al llegar al Paseo de Julio. Y se pregunta:

—¿Para qué lado agarro?

Iza su tachómetro con cuerda para ocho días. Las 8.45.

—¿Jesusa?... ¿Jesusa?... ¿Si la encontrara en el pabellón de pescado del mercado Paseo Colón?...

Pasa un 74 ¡Arriba!

—¿Tein lenjuadu, marchantiñu?

—Se teñiba, ma, peró, sacabau, sa.

—¿Y peguerey?

—Se lu tenco fresquito, ¡ispechiale!, propio de Mare dil Prata, doña Quesusa. ¿Coanto se ponemo, coánto?

—Ponja tres kilus, pero bien limpitu, sin escamas, sin ajallas y sin tripiñas

—¡Eh!... Se lu limpiare propio come per So Chelensia, lu presadende.

—¿Tein lanjostinus?

—¡Especiali, doña Quesusa! ¡Míralo, míralo!

—¡Que pequeniñus!

—Se lo quiere ma gordo, también lo tengo, ma, pero, a otro precio, a otro.

—Echa dos kilos de os jordos.

—¡Eh! ¿Quién s'está invitao a pranzo in casa de So Chelensia, lu presadende?

—Zuruetiña, uno que non teme a Parca.

—Ma, ¿quién s'está iso Zoroetas?

—Zuruetiña es un alto guefe de a armada. Non eis una lumbrera que dijamus, peru eis hombre de enteira confianza de patronciño. Comu a merienda de hoy es en su honore, eu creí que os platos de ajua salada cuagaban en el menú. Por eiso, os predí lenjuadu, y a falta de eiste, peguerrey y lanjostines. Hoy merendaremus de finu. A primeira hora llejó encomienda del Micheu, cun a cual, sobre espaldas, deisde estación Constitución a caisa, carjó Federicu Zelarra, coleja.

—¿Qué roba boena portaron, qué?

—Unto, manteca de marranu, gamón, panceñiña, huevos leguitimus de galiña, dos corderus de a magada de Toreliño, una jirnalda de morcillas y otra jirnalda de choriciños a moda de Lujo. Ademais, una arroba de manteca de vaca, jrasa en rama y ocho cabecitas de borreju prara jarniture del pucheriñu.

—¡Eh! De la roba boena s'está, de la roba: ma, peró. ¿So Chelensia no decane per in fromagio la cocina a l'ispagnola?

—¡Gamás, marchantiñu! Eu creu, que el día que él non tuviera sopiña de jrelus a mediodía y callos de noite, vuljo mondonju, él, Hipolitiño, degaría de reguire os destinus de a patria de Beljranu, Prinjles, Rodríguez Peña y Alveare. ¿Cuántu eis todu, marchantiñu?

—¡Eh, doña Quesusa!... Poca prata, poca.

—De figo, peru, ¿cuántu eis?

—Tre kilo de pequerey de Mare del Prata, ¡ispechiali!, a uno chincoanta al kilo, se ponemo coatro chincoanta.

—¡Besujo!

—¿Cómo diche?

—¡Besujiño de a leonera! ¡Eiso es un robo! ¿Me o deixas a un peiso veinte el kilu?

—¡Eh!... Pongámole a uno vainte, pongámole. Ma, peró, no lo hago per osté, no lo hago, la rebaca.

—¡Oye, tí! ¿Y por quién?

—Per So Chelensia, c'ahora labora de italianófilo, ahora.

—Jracias por o que a mín toca...

—De nadas, de... Do kilo de langustín gordo propio come lu toerto Cómese, a uno el kilo, s'están tre peso, s'están. ¿Le parece caro, le parece?

—No eis nada o del ogo... A ochenta el kiu, bien pajadus eistán, marchantiñu.

—Boeno, doña Quesusa: también se lo rebaco, también. Ma, peró, ¿qué voy tirando en a roba recién yeguada dal Micheos, yeguade?

—Elígue. ¿Ajrádate un cuartu de corderiñu de a magada con planteles de Torello?

—¡Eh! D'elequir, elico in cacho de panceta, elico.

—O tendrás eista misma noite, marchantiñu. Eu o mandaré con Zelarra.

—De la gracia tanta, se la soy dado, de la gracia, doña Quesusa.

—Proca cosa. Non eis nada... Buenu. Hasta mañana. ¿Y el lenjuadu?

—Déquelo por mi cuenta, déquelo. En coanto lo reciba, le pongo un aviso al teléfono, le pongo. ¡Salute, doña Quesusa, salute!

El repórter vira.

—¿De luto, Jesusa? ¿Algún primo?

—A Dios Jracias todus os primus de min, jozan de perfeita salud. Ando rijurosamente enlutada por o que le prasa a Hipolitiñu.

—¿Se refiere usted a un vice, un gobernador, dos diputados y otros difuntos de menor cuantía?

—¡A elos, sí, higo mío! Estoy acongojada. Lajrimeu de corridu. Andamus, tantu eu como él, con el Guesus en a boca. En cuantu suena a campanilla del teléfonu reseirvadu de a/caisa de a calle Brasile, se me anuda a jarjanta. Praréceme que nos van a comunicare otru deceisu. Vivimus en permanente acechu necrológuicu.

—¿Ralean las filas?

—Tantu de os vivus comu de os amijus íntimus de él. Por eguemplo: el comandantiñu Quereguета van prara diez días que no pisa a histórica caisa. Neréu Crovetiñu y el vieguete Durañona, en cuantu cayó Pelaguio, apretáronse el jorru, destinu a sus respectivas estancias. Non tenju noticias del paisanu Budjus, así comu del gudío Tomaszewsky. Os únicus que permanecemus firmes en a breja, somus eu, desde luegu, el taruja Vicente, el pedajógu Peraltiña y Federicu Zelarra. Dicei Capurriñu, el jaleau oficial de Hipolitiñu, que nosotrus estamus inmunizadus contra a obra de Jrejoriu Laferrere.

O peor es que ya nadie le quita a presidentiñu eisa facultade eximplare.... Y me enogo, higo mío, cuandu veo que os juardas y motormen de os tranvías que prasan por delante de a caisa histórica, se levan, unus, a man al fierru de hacer os cambius de a vía, y os otrus, se la levan a maquinita de os boletiños. ¡Sanjra mi alma, hijo mío!

—¿Mucho trabajo, Jesusa?

—Rejulare. En cocina, menus, por el desbande de os amijus íntimus de él; peru, en cambiu, eu trabaixé comu una gumenta en a preparacione del presupuestu prara 1920. ¡Qué trabaixo! O jordo del proyectu de a ley de as leyes, tocóme a mín. Ya sabes que Dominju Salaberriño non tein mucho fósforu. ¡Y qué mija tein el presupuestu prara 1920!

—¿Aumentos de sueldo?...

—Peru prara todus non eis a bota de potru. Ti sabes que él non tein mucha confianziña en a fidelidade de os militares. Prara que non se prasen a oposicione, les aumenta el sueldu por lugo. Otru tantu hace con a policía de a capitale, y nada diju del correu y teléjrafu. léjrafu.

—¿Y a los maestros?

—¡Qué se goroben! Elos, en casu de jerra, non empuñan as espinjardas. Tein elos de sobra con el sueldu actuale.

—No es justo, sin embargo, Jesusa. Tan cara les resulta la vida a los militares como a los civiles.

—¡Que se goroben, repitu! Sino eistan conformes, que o vean a Guan B. Gusto.

—¿Y Salinas, qué dice, a todo esto?

—¿Qué quieres que dija? El non se apea de aquelo: "jobernare eis poblare".

—¿Cuántos pibes?...

—Once sobre a pedana de a existencia y uno en viague. Prara mín, que...

—¿Los alquila?

—Non, higo mío: os fabrica en aeroplanu...

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

El "Tríptico" de Puccini en función popular

En la vasta sala del Colón, repleta de concurrencia, — una espléndida función popular, de tanto mérito como pocas se han visto en este teatro, por el número y la calidad de los artistas reunidos, y la importancia de las obras ejecutadas, — se representó anoche el "Tríptico" de Puccini. En ninguna de las anteriores representaciones los artistas llegaron a demostrar tanta perfección ni trabajaron con tanto gusto, acaso porque se había establecido una íntima comunicación entre ellos y el público.

En "Suor Angélica", Ester Mazzoleni resultó, sencillamente, la protagonista ideada por el autor, por la manera como expresó el bellísimo tipo a su cargo, vocal y dramáticamente. Fué festejadísima, y, con ella, Matilde Blanco Sadún, Jane Charmat Lefer, Judit Piccon y tantas otras artistas como intervienen en esta obra.

La interpretación de "Gianni Schicchi", con ser tan buenas las dos anteriores, fué superada por la de anoche, por el designio del conjunto en sobresalir por la personificación de Schicchi por Vanni-Marcoux, y el trabajo de Mlle. Vécart, deliciosa Lauretta, señoras Claessens, Gianna, Piconni y señores Bettcni, Pintucci y Cassia.

La versión orquestal fué superior, como solo es capaz de realizarla, con los elementos del Colón, un maestro como Serafín, que la condujo detallando, dando a las óperas el mayor grado de expresión, de suerte que el "Tríptico" gustó más que nunca.

Faltaba a estas óperas la sanción de la masa netamente popular, que asistió, en gran mayoría, al espectáculo, y, si se conmovió con el trágico "Tabarro" y la intensa "Suor Angelica", gozó y apreció en su valor lo delicado y burlesco, lo irónico y grotesco del "Schicchi". Puede decirse que ahora Puccini ha triunfado de verdad con sus nuevas producciones.

Muchísimas veces fueron llamados a los honores de la escena los artistas principales y el maestro Tulio Serafín, cuya autoridad ha quedado anoche consagrada definitivamente por el público porteño.

Recordamos que hoy se repite "Faust", en su versión original, con el cuadro francés de la compañía, en función del turno impar.

El sábado próximo, en función de abono, se cantará por primera vez en la temporada, "Gioconda" con el tenor Gigli y la soprano Mazzoleni.

COLISEO

Esta noche se pondrá en escena en el teatro de la calle Charcas, el "Tríptico" de Puccini en función de abono correspondiente al turno B. El reparto es el mismo de la noche del estreno, lo que asegura un nuevo éxito para la señora Della Rizza.

El tenor Muratore

El Sr. Camilo Bonetti, empresario del teatro municipal, ha recibido esta mañana el siguiente cablegrama del tenor Muratore: "Pronto estaremos cerca de Vd. felices de tomar el lugar que corresponde en la compañía; amistades de nosotros dos a Vd. y Serafín."

Por el siguiente cablegrama vemos que el célebre tenor viene acompañado de su no menos célebre esposa, Lina Cavallieri.

Con la llegada del gran tenor, que ocupa hoy uno de los primeros puestos del mundo en el arte lírico se completa el excelente conjunto que actúa en el Colón.

"AGUA QUE NO HAS DE BEBER..."

En segunda sección se estrenará en el teatro Avenida esta comedia de "aires chilenos" según nos dice el pintamonas Blay y de la que es autor—según dice él—el "gran" barítono Manolo Fernández y Obes.

La empresa del referido coliseo, pensando con talento, no cifra sus esperanzas en el estreno, ya que su título indica que no se le dé importancia.

Nosotros, por nuestra parte, también la dejaremos correr y será seguramente la mejor manera de no hacernos mala sangre.

¡Porque hay que ver la de cosas que nos han contado referente a la paternidad de esta obra!

¡Hay tantos envidiosos!

¿Verdad, Manolo?

Los teatros despues de la huelga

Pasada la crisis que agitó profundamete nuestro teatro nacional, este ha vuelto hacia su completa normalidad.

Si alguna duda sobre su vitalidad abrigaban espíritus pesimistas esta ha sido profundamente disipada por la predilección que rotundamente le demuestra el público.

Nuestra literatura teatral ha seguido el desarrollo de nuestra cultura y como ella, ha llegado a un nivel superior, pese al humilde proceso de sus principios.

Las imperfecciones y la absurda tendencia de algunas obras estrenadas durante el año, no afectan en absoluto el concepto anterior y en este sentido nos parece innecesario citar nombres y obras.

Es lamentable sin embargo que intereses encontrados y antagonismos personales hayan dificultado la creación de compañías que en temporadas anteriores cultivaran el género dramático. La cantidad de obras entregadas a la única compañía qeu actualmente lo cultiva encarece doblemente su falta, ya que a esta le será imposible dado el éxito de las estrenadas hasta el presente poner en escena, sinó un reducido número de ellas.

Por lo demás el merecido concepto público de que gozan autores y actores nacionales alientan la noble ambición de esta fuerza espiritual, capaz, como ya lo ha demostrado palmariamente de vivir vida propia.

ESTRENO EN EL NACIONAL

Esta noche se estrenará en la sección de las 10 la pieza cómica en un acto "El loco Mendoza".

Son sus autores los señores Romero y Aguirre que ya han dado a la escena criolla producciones felices.

"El cabaret Montmartre", que precede y sigue a la pieza, va también en sección ermouth.



Valentín García, secretario del teatro Comedia, ha colocado un letrerito en su despacho que dice: "Se prohibe la entrada a las señoras". ¡Qué genio tiene Valentín!... Ni a su esposa, que es también actriz, la deja allí! ¡Qué Valentín!

El gordito Sanguinetti ha reemplazado en la secretaría del Mayo al prócer de la gran cuestión, el "callorda" Frexas.

Frexas ahora actúa en los palcos bajos, también como secretario.

Una empresa cinematográfica ha ofrecido un ventajoso contrato al barítono del Colón, Sr. Vanni Marcoux.

Se trata de filmar el "Faust", en el que el cantante tendrá a su cargo el papel de Mefistófeles.

Arniches el malo, está decidido a romper su sainete "Gallardo y Calavera" antes de su estreno, porque se pretende compararlo con Arniches el bueno y Muñoz Seca. Anoche decía que era una insolencia compararlo con esos dos "gatitos".

El tenor Grassi, abriga el propósito de retornar a sus antiguos trabajos en la época de su juventud. Hoy es un negocio las casas de sompra y venta.

El éxito obtenido por la soprano Sta. Gilda Dalla Rizza, en el "Tríptico" de Puccini, la consagra la primera figura del Coliseo.

La única que lamenta estos hechos es Mme. Vallín Pardo.

Paciencia, los tiempos cambian mucho.

Mlle. Bergé hace en "Faust" una Margarita muy correcta, sobre todo cuando en la cárcel juega con las pajas que le sirven de cama. Nos recuerda a Ivonne Gall, siendo ésta más Margarita.

El elegante barítono del Coliseo, Sr. Crabbé, concurre demasiado al Colón. Palpitamos que Crabbé se "labura" un contrato con Bonetti para 1920. ¡Qué "ranita" es el famoso cantante!

Entre los artistas del "bel canto", también los hay melosos y un tanto tenorios.

Uno de ellos es el bajo De Angelis, del Colón.

Ayer durante el ensayo una niña del coro le pasaba suavemente la mano por los cabellos.

Una compañera le advirtió que así no se acaricia; a lo que ella repuso: "No sea ridícula; el cabello del divo es lo más dulce que existe".

—Nó comprendo; le responde.

—¡Claro! Es cabello de Angeles.

¡Púm!.... (Esto es un tiro).

¡SOFISMAS!

Era la noche del estreno de "La calle Florida", de Pacheco, pieza que como es notorio, ha constituído un error del festejado sainetero. Cayó el telón al final del tercer cuadro y amigos fieles de éste, batieron palmas exigiendo su presencia a efectos del clásico discurso. Nos parece innecesario especificar que entre los amigos fieles no había ningún colega...

Surgió Pacheco. Y habló. Después de las obligadas protestas de gratitud, dejóse arrastrar por la inspiración y con su verba no siempre fácilmente comprensible disertó sobre las dificultades que ofrece hilvanar lo sentimental con lo reidero, la intención honrada que le guió, etc., etc.

Estaba en el pasaje más convincente, cuando de las alturas surgió una voz de bajo, reposada, que con inconfundible dejo coruñés rebatió al orador con laconismo espartano:

—¡Sofismas!

Lo que autor o intérpretes no pudieron lograr, lo consiguió el habitante de las alturas. Fué aquel el pasaje hilarante de la sección...

SALVAT - OLONA

Mañana debutará en el Politeama esta compañía, que se propone explotar las obras exclusivas que posee de Jacinto Benavente.

En nuestro número de mañana daremos más detalles de esta temporada a iniciarse.

Los viajeros han planeado el repertorio que harán conocer. Darán preferencia a otras del corte de "Los dientes del perro", a fin de ofrecer una exhibición de cabarte criollo y el sainete ligero que permita mostrar el tipo popular de nuestro suburbio.

Acompañará al elenco un cuadro de bailarines provistos de un amplio repertorio de bailes netamente nacionales y el dueto Gardel Rozzano, que tendrá a su cargo la tarea de difundir la canción criolla.

Probablemente actuarán en el teatro de la Zarzuela de Madrid. El autor nacional señor Collazo, que en breve partirá para Europa ultimará los detalles.

Como se vé, el plan que al principio pareció irrealizable está a punto de convertirse en una realidad. Sólo nacional señor Collazo, que en breve bien en la madre patria. Entusiasmo y agallas sobran; sólo hace falta una pequeña dosis de suerte.

DOS MONADITAS



Las dos tiplecitas del teatro Avenida: señoritas Monterito y Rico (La Maravilla "bis"), que vienen poniendo el mingo, muy a pesar de sus respectivas "mamaitas", doña M. Plá de Montero y doña Emilia Rico. Tienen las chicas—entre las dos—28 años; 15 menos de la edad de Manolo Frescales y Fernández, y el cáscara labrada de Guillermo II Amodeo, que hacen aún de galanes jóvenes.

OPERETA

La compañía del Marconi, que dirige don Luigi Consalvo, anuncia para dentro de pocos días el estreno de la exclusiva recibida de Italia "I'era una volta un lupo", gran éxito de los teatros de Roma y Milán. Don Luigi promete ponerla con todo lujo, anunciando fastuosos y riquísimos trajes.

Hoy irá por última vez la antigua opereta del maestro Planquette "Le Campane di Corneville", que a pesar de los años atrae público, debido a su excelente música.

LA MAMA DE PARRITA

Los señores Torres y Perkins han entregado a la compañía del Nuevo una pieza en tres actos que lleva por título el del epígrafe.

Entendamos se trata de una obra amena y escrita y para la aplaudida característica.

Tenemos fé a la pareja tutora. Es una fórmula homogénea y solidaria, como dicen los radicales, muy capaz de salir airosamente del paso.

"Panderetas y Cascabeles"

Será estrenada en el teatro Avenida esta revista de gran espectáculo de Perrín y Palacios y el maestro Calleja.

La empresa Sierra tiene cifradas grandes esperanzas en la referida revista y ha lanzado la casa por la ventana, haciendo pintar decorados magníficos al gran Lancilloti y un montón muy grande, muy grande, de trajes pintados al pastel por ese sastre paisano de Cambó que posa sus asentaderas en un boliche de la calle de Sarmiento.

La música según nos dice el maestro Catedrales es una preciosidad; dato que no ponemos en duda ya que el referido director es un hombre que posee una excelente vista para estas cosas de las corcheas.

El viaje de Muiño-Alippi

VENCIENDO OBSTACULOS

Cuatro o cinco días atrás anunciamos que las dificultades que ofrecía el viaje de la compañía del Buenos Aires a España se habían allanado en su casi totalidad.

La noticia se confirma. Paulatinamente se van salvando los inevitables obstáculos y pueda considerarse un hecho la tournée. Los interesados en ella han conversado sobre el asunto con el presidente de la República, quien hallando excelente la idea la propició, ofreciendo sus buenos oficios, a efectos de allanar las dificultades que origina el traslado de un conjunto tan numeroso.

Compañía Membrives-Juárez

"La Maestrina" que tanto éxito ha alcanzado, se representará esta tarde en sección vermouth extraordinaria que principiará a las 4 y 30, precediendo a la obra de Nicodemi el entremés "El polichinela".

Por la noche, a pedido de numerosos espectadores, se pondrá en escena el aplaudido drama de Benavente "La Malquerida", donde obtiene un éxito legítimo la primera actriz, señora Adamuz.

"ARNICHES EL MALO"

Cuanquier mortal por poco observador que sea, se habrá dado cuenta que el teatro español por aquí tiene con la producción de un señor pequeño y un tanto regordete su Arniches el malo. Deciamos esto de "malo" para diferenciarlo en algo del auténtico, no porque el hombre deje de haberse marcado sus "records" de representaciones en varias obras suyas que tuvieron la honra de llegar a ser centenarias. Claro está que en colaboración con el sastre en pintor y la Alemana o Italo de Electricidad.

Pues bién; este pacífico hijo de la tierra de la gracia andaba anoche más cabrero que se pone Fernando de la Vega en "Un drama de Calderón" cuando se niega a obedecerle su esposa.

Le preguntamos el porqué de su disgusto, y nos mostró un diario de la tarde que de un modo un tanto diplomático le tomaba por la farra a él y a un sainete que este "celebrado" autor tiene para estrenar en un teatro que su frente se encuentra gallardo ante un mercado central.

¡No hay derecho! decía. No hay derecho que le predisponga así al público con estos articulitos! pues el día del estreno van a entrar al teatro de uñas para juzgar mí producción.

—Mejor para usted; así puede ver que si triunfa sin luces, ni sastres, ni decorado es que vale tanto como Muñoz Seca.

—¿Como Muñoz Seca ¡eh!

—Claro.

—No, no; digo que como Muñoz. se... cae el que estrena un sainete como el mío.

Todos nos ca...ímos de espaldas.

EN EL SAN MARTIN

EL HOMENAJE A MESA

Los preparativos que se realizan para el festival en homenaje a la memoria del llorado autor Félix Mesa, hace esperar un éxito brillante. La función se celebrará, como hemos anunciado, el sábado 5 y en ella tomarán parte los eminentes artistas de la compañía lírica del Coliseo, Angeles Ottein y Tito Schipa, la gentil bailarina Teresita Jaufret (La Gioconda), la elegante tonadillera Inés Berutti y el notable actor Florencio Parravicini.

La compañía Membrives-Juárez representará "La casa de los pájaros", obra de gran éxito y finalizará el espectáculo con "La gran vía", interpretado por los principales artistas y coros de las compañías nacionales y españolas de zarzuela.

Hay gran pedido de localidades.

PORTEROS Y ACOMODADORES

Esta noche a las 12.30 se celebrará una asamblea general de la asociación de Porteros y Acomodadores cinematográficos, en su local Rodríguez Peña 491, a fin de tratar la siguiente orden del día:

Nombramiento de comisión directiva; balance del primer trimestre; nombramiento de C. R. de cuentas; resolver la forma de establecer el salario, descanso semanal y horario.

TURISMO

Ha regresado del bosque umbrío Aurora Peris, algo así como tiple cómica de la escena criolla.

La Peris no ha recorrido el interior en procura del pan de cada día, sino en pleno tren de oxigenación. Así se explica que la chica, que ya al partir era redondita por arriba, por debajo, por delante y por detrás, sobre todo por ahí, haya regresado casi esférica.

Parece que en Mendoza, Tucumán y demás ciudades recorridas la han tratado muy bien y que la gira le ha resultado barata.

Esto último nos lo explicamos perfectamente...

"EL FAMOSO HIDALGO"

La compañía Vittone-Pomar, ha resuelto reprisar esta obra que en la temporada anterior produjo excelentes entradas tanto aquí como en Montevideo.

Damos el parabién a López Silva, el único autor que cultiva entre nosotros el muñozsequismo sin que ocurran desgracias personales.

LA ARGENTINA

Restablecida de la grave enfermedad que la sorprendió en su viaje desde Europa a Buenos Aires, la célebre y elegante bailarina, se está entrenando en el arte de su esperialidad y ha realizado algunos ensayos, para preparar su presentación en el teatro San Martín. Esta tendrá efecto en la semana próxima con un atrayente programa.

El éxito de la gentil artista en los teatros de Europa y Norte América ha sido grande, y de sus triunfos nos habla la prensa de ambos continentes con elogiosos conceptos. Su última actuación en Madrid fué un verdadero éxito.



Una representación de La Argentina evoca épocas de sagrado culto a la danza y nos ofrece visiones de países lejanos, quizá de ensueños.

Hay en ella ante todo un depurado gusto para elegir y armonizar, y así vemos que el propio tiempo que pensó en el fondo donde se presenta, no descuidó su atención de elegir el traje que ha de realzar su figura, ni de buscar música que hiera nuestros sentimientos con su sola audición.

Todo en ella es armónico; sus danzas, prodigio de ejecución; su arte coreográfico, reproducción exacta de posturas y ademanes que sólo en las grandes concepciones escultóricas nos fué dable apreciar.

La Argentina es una bailarina elegante, que debe mostrar su arte ante público refinado.

Intérprete afortunada de música de Grieg, de Valverde, de Turina, imprime a cada danza su carácter peculiar, infiltrándose en el alma del compositor, y es expresión mímica de los sentimientos por ellos concebidos y desenvueltos.

La Argentina dignifica un arte del que sólo tienen referencias muchas de aquellas que pasan por primeras estrellas.

LAS VARIETES

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

El gremio de coupleteras, danzarinas, duetos y otros vicios del denominado género de varietés vuelve a agitarse nuevamente con pretensiones a reconquistar sus fueros un tanto en decadencia por la intromisión de algunas descendientes del fogón. Estas emperatrices del estropajo pretendieron desalojar a las artistas de cartel, ofreciéndose por sueldos mínimos que oscilaban entre 5 y 10 pesos diarios, para suplantarlas fácilmente.

Esas pobres criaturas no han logrado su objeto,—con gran pena de los Manellas y otros,—y hoy, como los perritos aburridos que van con la cola entre las piernas, se arrepienten del couplet y vuelven al fregadero donde las espera su trono de princesas. Allí están como entre propias rosas.

Por otra parte, los empresarios han comprendido que lo barato resulta caro y se resuelven por los artistas de sueldos elevados, que son los que dan buenas entradas, y siempre resulta más barato el artista de altos sueldos cuando con su presencia en el cartel se llenan las salas de espectáculos.

Y dejando estos pequeños comentarios, pasemos a ocuparnos de los números de mayor éxito y que se vienen cotizando en plaza, para que el lector sepa dónde está lo bueno y lo que no se puede ver por malo.

EN EL ESMERALDA

Debutó anoche el dúo nacional Gardell-Razzano y el guitarrero el "grone". Se presentaron en la sección de las 10 a teatro lleno. Los muchachos fueron muy celebrados por el público, que les hizo cantar largo rato, finalizando la cosa con el popular tango "Flor de fango" por el gordito Gardell, que fué muy aplaudido a su terminación. Los cantores hicieron revivir en el público la olvidada tradición criolla.

En la sección siguiente apareció la tonadillera Rosa Rodrigo (no confundir con la frescales Rosita Rodríguez), quien con sus canciones logró entretener al público, lo que le valió los justos aplausos de los "morenos".

Finalizó el espectáculo con los bailes a cargo de la Satanela, bailarina de primer orden. Su danza "El fado" fué para la gentil artista de un éxito definitivo.

PORTEÑO

En el concurrido teatro de la calle Corrientes se anuncia para el viernes el debut del aplaudido dueto cómico Negri-Appiani, artistas que tienen su público especial y que gozan de grandes simpatías.

Appiani dice que para ese día estrenará varios numeritos que llamarán la atención. El programa de este teatro lo componen el dúo Gazela-Cuyanita, dos chicas, una de las cuales sale a escena de hombre y con "uniforme" de gaucho. Bailan, cantan y hacen una cantidad de cosas en escena que si no son pavaditas deben ser parientas muy cercanas o viven en sus alrededores. La Sevillita, que por tercera vez "labura" en este teatro, sigue imponiéndose con el "cante jondo" hasta tanto regrese del Brasil doña Rosarito Pachec.

SOLEIL

El teatro de los hermanos Méndez es el obligado de la barriada de la calle Corrientes y Ecuador. La sala resulta pequeña, y cuenta como con 300 plateas, en la sección en que se presenta la ñatita Maruja Santa Cruz, una de las artistas de mayores condiciones en el gremio.

Las canciones de Maruja son muy aplaudidas, sobre todo las criollas, en que obtiene un éxito positivo.

Maruja abandonará ese teatro por sólo unos días a fin de cumplir un corto contrato en Mercedes. Otro número de éxito en el Soleil es el ventrílocuo González. Estos señores que la "parlan" con el vientre decididamente nos revientan, pero González es de los buenos y se le puede tolerar.

MAJESTIC

En el teatro de la "bolsa de los canillitas" ha sentado sus reales un joven que obedece al nombre de Dar-

TEATROS

CINEMATOGRAFICA

win y tiene las habilidades de Mirko, es decir, vestirse de señora para imitar a las tonadilleras. ¡Lo que se ve por esos cines! Pepita Aya, bailarina conocidísima en su casa, el cuarteto Salina-Núñez, Royal and Surray y Los Chivos completan el programa. También trabaja una tonadillera infantil que la denominan "Petite Nene", una precocidad que mejor estaría en un colegio que cantando couplets en un escenario.

EL "FENOMENO" DUARTE

Después de una temporada de éxito ha terminado su contrato con la empresa del Esmeralda el popular parodista Duarte, un fenómeno de la varieté y el ídolo de las cocineras.

CARMEN DE LERMA

La "ninchi" o media botella que fué del Mayo, anda haciendo como que canta couplets por Rosario. Si los rosarinos la soportan un tiempito, nuestro público les quedará la mar de agradecido.

LA ALFONSO

La reina de los brillantes, Mercedes Alfonos, prepara para las fiestas patrias tres nuevos couplets que estrenará en el Florida.

Doña Claudia etá encantada con los éxitos de su Mechita.

DIANA Y RETRETA

Estas dos criaturas que formaron una pareja de baile y canto y qué pasaron desapercibidas en el Majestic, han desaparecido de los escenarios centrales.

Ahora se hacen llamar "Las Hermanas Iris", dato que damos al lector por si aparecen algún día.

POR EL VARIEDADES

Actúa con señalado éxito la compañía nacional que dirige el actor Panigazzi, en cuyo teatro es variado con frecuencia el cartel.

Para el lunes anuncia el estreno de la revista de Retta y Viale, "El salón anual", de la que se adelantan muy buenas referencias.

PABLO PODESTA EN ROSARIO

El sábado debutará en el Olimpo de Rosario, con "Los muertos", de Florencio Sánchez, el aplaudido actor dramático.

Es sabido que rodean a Pablo Podestá elementos tan estimables como las señoras Mary, Buschiazzo, Vargas y actores Mangiante, Zucchi, Marquez, Mary, Fernández, Liiri etc.

El domingo representarán "Los mirasoles" y "Con las alas rotas", que encuentra en la Buschiazzo una intérprete inteligente.

Las andanzas de Arturo Podestá

Arturo Podestá, que por un momento pareció encarrilar su temporada en el Catalunya de Montevideo—así leímos al menos en un colega de la otra banda — ha tenido que terminar su temporada.

Esta mañana debió llegar a nuestra ciudad con el fin de partir en el primer tren a conquistar Chile.

Se nos antoja que tal empresa le va a ser más difícil que a su predecesor San Martín. Las huestes que le acompañarán, débiles ya, se han visto diezmadas por la deserción de Esperanza Peris, que allí oficiaba de estrella. Arturo va pues sin esperanza...

De cualquier modo, buen viaje y mejor suerte. Vaya el buen deseo, aunque más vale esperar que la nueva campaña sea más pródiga en Canchas Rayadas que en Maipos.

COLISEO PALERMO

Mañana se presentará en este teatro de Palermo la compañía nacional Daglio- Morganti, elenco homogéneo y animado por buenos deseos de trabajar.

El programa del debut está formado por "Pompas de jabón", "El boliche de don Nicola" y "La verbena criolla".

POR LOS TEATROS NACIONALES

En el Liceo el interés despertado por "El germen disperso" va in crescendo. Con el drama de Berisso al que precede la bonita comedia de Anatole France, "A la ventura", se ha confeccionado el programa de hoy.

Parra sigue firme en el Argentino, con la traducción del vaudeville estrenado últimamente.

"Los millones de Lozano" dan mucho juego aún.

En el Apolo siguen con "Don Cándido Buenafé", hasta el lunes.

"Delirio de grandezas" no afloja. La comedia de Saldías lleva mucho público. Hoy se repite.

Muiño no cambio de cartel. "Don Agenor Saladillo", "Cambio de itinerario" y "Titulares, suplentes y cesantes", forman el programa de esta noche.

En el Olimpo estrenará esta noche la compañía Paonessa, una comedia en tres actos titulada "El lobo pueblero".

SALON "LA ARGENTINA"

Para el jueves 10 del actual se anuncia en este local un recital de violín por el niño "Elvino Nardoso" que apenas cuenta 12 años.

El programa será el siguiente: acompañado al piano por la señorita Susana Russo.

1. Parte.— Mendelssohn Concierto Allegro, Andante, Allegro vivace.

2. Parte— Tschaikowki, Canzonetta; Bach, Gavotte; Nachez, Danse Tzigane; Saint Saens, Le Cygne; Kreisler, Viennese Song.

3. Parte.— Beethoven, Romance; Wieniawski, Souvenir de Moscou.

Como podrá apreciarse por las obras a efectuar se trata de un verdadero prodijio de agilidad en un niño tan pequeño.

LIGERO - LEON - DE LA VEGA

Se acentuó anoche en la Comedia el éxito de la graciosa opereta "El amor en automóvil", cuya excelente y vistosa representación escénica fueron celebradas con calurosos aplausos por la numerosa concurrencia que asistió a la representación.

Hoy va en las secciones vermouth y tercera, representándose en segunda la revista "Música celestial" y en cuarta el chistoso juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón".

Para mañana se anuncia el estreno de "Gallardo y calavera", de Franco Padilla

PRODUCCION NACIONAL

LA EXPLOTACION DE PELICULAS — AUSENCIA DE HABILIDAD

Hemos tenido oportunidad de ocuparnos de este tema, muy interesante, por cierto, y siempre oportuno.

La explotación de películas de las obras nacionales pecan por una falta de tino provocando el fracaso de la obra que presentan. De ahí surgen los lamentos que se oyen entre los editores y alquiladores. Claman que la industria nacional es un mal negocio, que los exhibidores no quieren saber nada de esas extras que al decir de ellos — les recargan sobremanera e presupuesto sin obtener una ganancia razonable.

Eso son pretextos de los empresarios. lo que hay de cierto es que no ven una garantía en esas obras desde el momento que con falsos temores o dilaciones perjudiciales se abstienen de hacer la propaganda debida en los órganos de publicidad.

El vicio de baratilleo está arraigado en ellos hasta el tuétano y no pueden comprender que cuanta mas publicidad mas difusión tendrá y ella traerá la confianza del empresario.

La cinematografía nacional en manos de inexpertos provocará un derrumbe de esa industria que en manos de otros desarrollaría prósperamente.

UN ESTRENO FOX

Para hoy se anuncia el estreno de la película "La tea" salida del estudio de esta conocida editora.

"La tea" es interpretada por Virginia Pearson artista que ha conseguido muchos triunfos.

Actualmente la Pearson se separó de la Fox contratada por otra empresa.

"VANIDAD"

Ayer se estrenó "Vanidad" película de la Universal lanzada al mercado con el nombre de Jewel.

En "Vanidad" la artista Mary Mac Laren se revela de una emoción admirable.

El argumento de "Vanidad" ha sido sacado del asunto de una novela intensa le Nalbro Bartley, un libro que mereció la aprobación pública siendo de gran popularidad en Norte América.

EL "SUCESS" DE MAÑANA

Ha de serlo seguramente la aparición de William S. Hart en la película "Fuera de la ley". Este actor ha conseguido, con sus fuertes interpretaciones, donde campea una rara intensidad, interesar al público argentino.

"Fuera de la ley" será estrenado mañana en los cines Empire, Select y Splendid.

"A LOS HOMBRES"

Cecil B. de Mille es considerado en Estados Unidos, después de David W. Griffith, el mas gran director de la escena muda. Sus obras editadas por la Paramount y otras marcas han hecho época. Se recuerda "Fuera de Arca", "La mujer que los dioses olvidaron", "A las mujeres" y tantas otras de gran espectáculo.

Este es el autor de la obra "A los hombres" que el viernes de la semana próxima estrenarán los principales cines.

"EN LA SIERRA"

Ayer se pasó en el Smart-Palace esta obra de Martínez y Gunche que tiene en explotación la empresa Pedrazza y Cía. El lunes próximo se exhibirá en el Cristal Palace y el martes en el Petit Splendid.

"En la sierra" sigue gustando. Bien lo merece por estar hecha con un criterio artístico como pocas.

MARY PICKFORD

Mary Pickford, "Mariquita", como la llaman sus innumerables armiradores, ganaba no hace mucho la respetable cantidad de pesos oro 20 000 por semana.

John D. Rockefeller, el rey del petróleo gana anualmente la bonita suma de $ 50.000.000 oro.

D. W. Griffith el genial de "El nacimiento de lna nación", opina que eso es una injueticia y que las cosas debieran suceder al revés. "Si las utilidades del rey del petróleo se basan en el mérito, entonces el sueldo de Mary Pickford, comparado con lo que debiera ser es cimi un rayo de luz comparado con el sol y como una gata de agua comparada con el óceano".

Mary Pickford es, ante todo, una mujer ordenada. El estudio, el marido y la mamá se llevan casi por entero su tiempo. No es que le disgusten las diversiones, todo lo contrario. Aunque paresca extraño, es una entusiasta del teatro y uno de sus placeres predilectos es una buena representación teatral. Sin Son embargo, su excesiva popularidad le arruina muchas veces el programa. Al entrar Mariquita en una sala de espectáculos el público mira más a su palco que al escenario.

Sus horas de trabajo son las de cualquier modesta empleada, con la agravante de qu sus directors tienen buen cuidado de no darle punto de reposo. ¡Cada minuto de laPickford vale muchos pesos! Salvo ciertos días an que los compromisos de la compañía exigen horas de trabajo extraordinarias, Mary Pickfod disfruta entera libertad antes de las nueve y después de las cinco.

Una de las pesadillas de toda estrella es el teléfono. El de Mary Pickford no descansa un s gundo. Admiradores, directores, periodistas, colegas, recurren a él. Es natural que junto altubo hay un cancerbero que ahora a May muchos iconvenientes y no pocas declaraciones de amor. ¡Hasta en asuntos de cocina hay quien se atreve a consultar a "La pequeña Americana"!

Mary Pickford adora las flores y en la pequeña faja e tierra que hay delante de la fachada de su bungalow es en primavera una gloria. La jardinera es la propia May.

Mamá Pickford es la confidente y compañera de juegos de Mary. Cuando el marido, Owen Moore, que es de una increíble actividad se encuentra lejos, por nada del mundo dejará Mary Pickford de escribile una larga carta diaria antes de acostarse.

Indudablemente Mariquita es una mujercita ordenada y seria. Es bueno que lo sepan todas sus admiradoras y admiradores, aunque pierda alguno de estos últimos. ¡Hay cada tenorio!...

AUTOBIOGRAFIA DE FRANKLYN FARNUM

Frankiyn Farnum, protagonista de la película ::El peor enemigo" de la marca Bluebird, explica su ingreso en el cinematógrafo de la siguiente manera:

"Durante los largos y calurosos meses del verano, en que los teatros cierran sus puertas por la temporada, pensé más de cuatro veces en ingresar en el cinematógrafo; pero, por una u otra causa, jamás logré interesar a persona alguna que ofreciera empujarme. Cuanta dijo: "Mañana te presentaré al presidente de la Universal".

Al día siguiente, Moran y yo nos presentábamos en el despacho de Mr. Laemmle. Este estaba, como siempre, sumamente ocupado, y después de indicarle el motivo de mi visita y de manifestarle que había sido actor durante toda mi vida, el presidente de la Universal me preguntó cuánto quería ganar. Cuando Mr. Laemmle escuchó mis pretenciones se echó a reir y me dijo francamente que le era imposible pagarme el sueldo que le pedía, por la sencilla razón de le era absolutamente desconocido. Sin embargo, gracias a la recomendación de mi amigo Moran, me entregó una carta de presentación para uno de los directores de la Ciudad Universal, y el primero de Junio de 1917 hice mi entrada en la metrópoli de la película.

El cartel de hoy

COLON. — Gran compañía lírica — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919. Quinta función de abono turno impar. A las 8.45: Faust.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi. A las 4.30: El despertar de Flora, novena función vesperttina del abono Pavlowa. El último canto yDivertissements. Noche a las 9; 11a. función Tde abono del turno B: Il Tabarro: Suor Angélica y Gianni Schicchi.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar. A las 6: La calle Florida. Noche: Gracia plena; La calle Florida y San Martín en Cañuelas. Mañana reprise: El famoso Hidalgo. Próximo estreno: El correntino Vidal, pieza en 3 cuadros de Romero y Payá.

TEATRO ODEON. — Cuarto concierto Manén. Viernes 4 de julio a las 5 p. m.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez. A las 4.30: El polichinela y La maestrina. Noche: La fórmula 3 K 3 y La malquerida.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana. A las 6: El marido ideal. A las 9: Nocturno y La casa de los pájaros.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. A las 9: Raquel está enferma y Los millones de Lozano. Platea con entrada 2.50

POLITEAMA ARGENTINO. —Hoy: Sin querer. Más fuerte que el amor.

NUEVO. — Corrientes 1523. — Compañía de comedias, Orfilia Rico. A las 5: Las d' enfrente. Noche: Divino tesoro: y Delirio de Grandezas.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi. A las 6: Cambio de itinerario. A las 9: S. E. Don Agenor Saladillo; Cambio de itinerario y Titulares, suplentes y cesantes. Platea por sección 1 peso.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich. A las 9: A la ventura y El germen disperso. Platea pesos 2.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas. A las 6: Los cadetes de la reina. Noche: La tierra del sol: Estreno: Agua que no has de beber... y Las mujeres de Don Juan.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional. A las 6: El cabaret Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre. Estreno: El loco Mendoza y El cabaret Montmartre. Platea por sección pesos 1.

MAYO. — Compañía José Palmada. A las 5: El pobre Valbuena. A las 6: La puerta del sol y Lola Ramos. Noche: La noche de reyes; Enseñanza libre; La puerta del sol y Lola Ramos.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas. A las 6: El amor en automóvil. Noche: Música celestial; El amor en automóvil y Un drama de Calderón.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux. A las 5: Las d' enfrente. Platea 1.50. A las 9: La ficha blanca y Don Cándido Buenafé.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo. A las 9: Le campane di Corneville.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi. A las 5: La montaña de las brujas. Noche: El cabo Gallardo: Las entrañas del lobo y El rincón de los caranchos.

ROYAL. — Corrientes 835. — Compañía cómica, lírica nacional. A las 6: Aperetif tango. A las 9: Divitáteme a Paulina; Alí Benjuí y Casa de modas. Platea pesos 1 por sección.

TEATRO HIPPODROME. — Corrientes y C. Pelegrini. — Empresa Américo Moschini. Compañía ecuestre Frank Brown.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de la Alfonso, de la Satanela y su guitarrista La Chavala; de los Lasaba Maekin y los profesores de baile Wilson.

ESMERALDA. — Esmeralda 143. — Variado programa y de variedades: Duarte La Rodrigo, y Dollie King y La Satanela.

PALACE. — Corrientes 757. Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú. Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

SMART PALACE. — De 2.45 a 6. Tarde y noche: Por complacer al cliente; Cuando el amor nace. Estreno: El increíble y vanidad. Teresita Zazá y danzas clásicas por Vera Granbiuska y Ibavy Tomanoff.

ELECTRIC. — Lavalle 836. Tarde y noche: Variado programa.

CRYSTAL. — Corrientes 1555. Tarde: Conquistando la abuelita. Las joyas de los Romanoff, 18 episodio Pathé Journal 520. Noche: Festival Pro-Asociación Protectora del Niño, cooperadora de la escuela número 6.

ESLAVA. — Suipacha 686. — Tarde y noche: Angel caído, por Juwel Carmen. Llama inmortal, por Olga Petrowa. Juan sin ropa, por Camila Quiroga. Noche solamente.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52. Grandes estrenos cinemptográficos y variedades por Pepita Ayola; Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmore y Ser y el cuarteto Solimán-Núñez.

La pagina rie...

ABRAZO DE HEROES

Al pronunciarse la derrota de los realistas en Maipú y en el preciso instante en que San Martín acababa de dictar al cirujano Paroissiens el lacónico parte de la gran batalla, oyéronse aclamaciones en el campo y vióse adelantar a un jinete que avanzaba a gran galope.

Era O'Higgins el que llegaba.

Noticioso de que la batalla iba a empezar, no pudo mantenerse en sosiego, y, despreciando la fiebre intensa producida por su herida, montó a caballo, y seguido de una parte de la guarnición de Santiago, voló al campo de la lucha, llegando a él en los momentos en que, vencida la heroica resistencia del bravo regimiento de Burgos, ya no quedaban enemigos a quienes vencer.

Lleno de entusiasmo, el general chileno acercóse a San Martín, y, sin descabalgar, le echó el brazo izquierdo al cuello, exclamando.

—¡Gloria al salvador de Chile!

El general vencedor, señalando el vendaje que envolvía el brazo derecho de O'Higgins, contestó:

—¡General! Chile no olvidará jamás su sacrificio, presentándose en el campo de batalla con su gloriosa herida abierta.

Y atrayendo sobre su pecho al caballeresco O'Higgins, selló con un noble abrazo la fraternidad de los pueblos argentino y chileno.

EN UN EXAMEN

—Voy a hacerle a usted una sola pregunta: ¿Cuántas estrellas hay en el cielo?

—Tantas como pelos tengo en la cabeza.

—¿Y cuántos pelos tiene usted en la cabeza?

—Esa es una segunda pregunta, y usted ha dicho que sólo me haría una.

MALA INTERPRETACION

El criado (entrando bruscamente en el despacho del señor para anunciarle que es padre de un bebé).—Señor, acaba de llegar un muchacho.

El profesor (distraído).—Está bien. Dale una propina y que se vaya.

EL SEMBRADOR

Es la hora del crepúsculo. La tierra, iluminada por los últimos resplandores del día, exhala un tibio aroma.

A lo lejos, un anciano, pobremente vestido, echa a puñados el grano en los surcos. Su alta silueta se destaca sobre el campo arado. Camina lentamente, a, viene, arroja el grano a lo lejos, vuelve a empezar...

Y yo, oscuro testigo de su labor inmensa y fecunda, veo crecer su sombra, llegando hasta las brillantes estrellas el gesto augusto y solemne del viejo labrador.

EVAS MODERNAS

—¿Para qué vamos a perder el tiempo discutiendo con mi esposo? Ya sabes que los hombres no entienden una palabra de política. Así, pues, hablemos nosotras y mientras, él nos servirá el té.

MODIFICACIONES DEL ROSTRO HUMANO

El profesor inglés Arturo Frith asegura que el rostro humano sufre continuas transformaciones.

Tan es así que las protuberancias óseas que presentaba encima de las cejas la fisonomía del hombre primitivo, que se alimentaba de raíces y de carne cruda, han ido poco a pocodesapareciendo a medida que el hombre fué utilizando alimentos menos fuertes. Esto hizo que disminuyera el esfuerza de sus mandíbulas, esfuerzo que producía las protuberancias citadas.

Dado el precio que alcanzan los artículos de primera necesidad, difícil es predecir qué transformaciones sufrirá nuestra fisonomía obedeciendo al régimen alimenticio que la necesidad nos imponga.

COPLERO ESPAÑOL

La vida es un tren que sale
con carga de sentimientos,
con parada en los amores
y fin en el cementerio.

Las aguas del arroyo
se van al río,
los pájaros cantando
buscan su nido...
Yo no sé dónde
se pierden en suspiros
mis ilusiones.

APUESTA

—Apuesto cinco pesos a que contestas que no a una pregunta.

—Apostados.

—¿Me das cien pesos?

—No.

—Pues vengan los cinco pesos. Has perdido la apuesta.

VOCABULARIO INFANTIL

¿Cuántas palabras sabe un niño? ¿Cincuenta? No. ¿Ciento? Tampoco. ¿No serán muchas quinientas? No, señor. La gente calcula muy por lo bajo el vocabulario infantil.

El que quiera convencerse, tome un papel y un lápiz, siga al niño durante varias semanas anotando cada palabra que le oiga pronunciar y le sorprenderán los resultados. Al decir niño, no nos referimos a los muchachos de siete u ocho años, sinó a los de tres.

Una investigación hecha recientemente, en varios niños de dicha edad, ha demostrado que por término medio conocen 1.771 palabras diferentes.

Otra investigación acerca de las palabras usadas por niños de diez y seis a diez y nueve meses, demostró que el vocabulario más limitado constaba de sesenta palabras y el más extenso de 232. El vocabulario del niño aumenta rápidamente hasta los tres años, edad en la cual pasa de mil palabras.

¡HAY QUE DIFERENCIAR!

El amigo.—Siempre te lo he dicho: tu mayor enemigo es el whisky.

El borracho.—¿Pero no dices también que a nuestro enemigo debemos amarlos?

—Sí, pero nunca digo que debamos tragarlo.

LA TIGRA Y EL TIGRE

Vélez Sársfield estuvo una vez en San José, la residencia de Urquiza. Urquiza tenía enjaulada una enorme tigra, de que Vélez había oído hablar, y un moreno perteneciente al servicio del general, se encargó de mostrarla al visitante.

Frente a la fiera, Vélez, como si pensara en el idilio monstruoso bajo las vastas selvas primitivas, presintiendo a Rubén Darío, dirigió a su "cicerone" esta pregunta sencilla e ingenua:

—¿Y el tigre?

—Allá está — contestó rápidamente el moreno, indicando la casa de Urquiza y sonriendo con toda pillería.



—Pero ¿estás loco? Ofreces mil pesos de recompensa al que te presente el perro que se os ha perdido.

—Lo hice para consolar a mi esposa.

—Pero, ¿y si te lo traen?

—¡Chist! No hay peligro. He sido yo quien ha arrojado al río a ese abominable pichicho.

INDIRECTA

—Hay mil maneras de hacer fortuna.

—Sí, pero hay sólo una que sea honrada.

—¿Cuál?

—Ya estaba seguro de que no la conocías.

EN CASA DEL DENTISTA

—Vengo desesperado con un terrible dolor de muelas. ¿Cuánto cobra usted por las extracciones?

—Dos pesos por cada diente, cinco pesos por una muela.

—Bueno, entonçes, ya que es más barato, arránqueme usted un diente.

TIENEN DERECHO

La sufragista.—Una mujer tiene derecho al mismo sueldo que un hombre.

El casado—¡Ya se ve! La mía lo obtiene. No me deja más que unos centavos de lo que gano.

EL COLOR DE LOS OJOS

El color de los ojos ha sido objeto de profundos y serios estudios por parte de un sabio que hace tiempo publicó sobre el asunto una interesante estadística, exclusivamente dedicada a tratar de los ojos negros y de los ojos azules.

Según este trabajo, las mujeres tienen más frecuentemente que los hombres los ojos negros, si bien su tinte suele ser más claro, pero en todo caso el color de los ojos no obedece siempre a una ley de herencia que el autor de la estadística define claramente. Entre cien personas, ochenta tienen los ojos de igual color que sus padres, y si difiere del de éstos, se aproxima al del abuelo y la abuela.

Cuando los individuos nacen de padres que tienen los ojos de color diferente, heredan más generalmente el color negro que el azul, de donde resulta que la proporción de los ojos negros aumenta de generación en generación.

La convicción y formalidad con que sienta estas teorías el autor, son más dignas de notarse, si se tiene en cuenta que proceden de un natural de Inglaterra, e cuyo país, como es sabido, los ojos negros escasean.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Salieron de perdedores: SABIA - TAPIAL

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde en nuestro primer circo de carreras la reunión que nuestra institución hípica nos brinda todos los días jueves, la que se llevó a cabo ante un público poco numeroso que jugó con entusiasmo en las ocho pruebas disputadas.

Hubo de todo en la reunión; desde favoritos que llegaron triunfantes al disco, hasta algunos carañuras que repartieron dividendios bastante reconfortantes que fueron bien aprovechados por los de sus caballerizas.

A continuación verán nuestros lectores, el resultado completo con todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa o sea el premio Remate, no fué de la partida Dorarc, por reservarse para una oportunidad más favorable que se le presente. Como estaba previsto, gran favorito resultó el pensionista de Naciano Moreno, Velero, que contó con 5637 boletos, sobre 7601 que fué el total.

Puesto el pequeño lote a las órdenes del starter, este dió la señal de partida en buen momento, tomando la punta Comilla II, seguida del favorito. Entre los dos codos pasó al frente Velero, llegando al disco al galope con más de tres cuerpos de ventaja. Segundo fué Rivoli y última Comilla II.

Premio Remate

$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 VELERO 52, por Volador y Caravana II, del stud Bell. Ville, R. A. Carabajal	5037	—
2 Rivoli 48, M. Acosta	1685	—
3 Comilla II 56, J. Verduri	879	—
	7601	—

No corrió Dorarc.
Dividendo: del 1o. $ 2.70.
Tiempo: 1'44" 4|5.
Ganada por: 3 1|2 cuerpos.
Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de yeguas que figuraba en segundo término, fué cotizada favorita la pensionista del stud La República, Hermosilla, que no respondió a tal favoritismo, pues entró fuera del marcador.

En un buen momento fué dada la señal de partida, tomando la dirección del lote Bourgogne, seguida de Hermosilla, Palangana y Gambia. En el derecho pasó al frente Palangana, que llegó al disco con cuatro cuerpos de ventaja sobre Bourgogne, que la escoltó. Tercera fué Gambia y cuarta Armenia.

Premio Charol

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 PALANGANA 58, por Pippermint y La Gamez, del stud Indécis, F. M. Cassino	3402	2122
2 Bourgogne 55, D. Cardoso	4129	2822
3 Gambia 55, J. Ferrari	2562	1434
4 Armenia 52, S. Ruiz	1574	784
0 Hermosilla 58, Máximo Acosta	4380	1746
0 Snob 55, T. N. Fernández	706	454
	16753	9562

No corrió Celia.
Dividendo de la 1a. $ 8.85 y 3.70; de la 2a. 3.30.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'40"
Entraineur: J. Torterolo.

TERCERA CARRERA—

En la tercera prueba del programa, que se presentaba bastante cabrera para dar con el ganador, no fueron presentados Fatraló, Bayoco, Viva la Patria y Pollito, por ser reservados por sus caballerizas para otra ocasión.

Después de una regular espera, fueron levantadas las cintas, tomando la vanguardia Desquite II, seguido de Montesquieu, Cygnet y Smolensko. Frente a las tribunas populares atropellaron Montesquieu y Smolensko, luchando por espacio de doscientos metros, sacando mejor partido el hijo de Bronce, que llegó al disco con una cabeza de ventaja.

Tercero fué Chacotón y cuarto Malagueño.

En el transcurso de esta prueba rodó Toca Fierro, pero afortunadamente el ginete no sufrió nada más que el susto.

Premio Mulhouse

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

1 MONTESQUIEU 58, por Bronce y Minera, del stud Amistad, J. Verduri	4176	2617
2 Smolensko 49, J. Ferrari	1148	935
3 Chacotón 56, G. Greme	6843	4613
4 Malagueño 52, J. Dolán	1377	986
0 Desquite 52, D. Cancellaro	661	499
0 Toca Fierro 53, G. di Palma	9021	7043
0 Redmond 49, E. Peñaloza	624	604
0 Cygnet 50, A. Acevedo	2825	2119
0 Prior 49, R. Denna	385	382
0 Jónico 49, J. di Tomaso	2471	1789
	29541	21587

No corrieron: Fatraló, Bayoco, Viva la Patria y Pollito.
Dividendos: del 1o. $ 12.75 y 4.85; del 2o., 10.05; del 3o. 3.70.
Ganada por la cabeza.
Tiempo: 1'49" 3|5.
Entraineur: A. Caimi.

CUARTA CARRERA—

La prueba de potrancas perdedoras que figuraba en cuarto término dió lugar a una linda carrera por el número e igualdad de fuerzas de las anotadas.

Favorita fué Sabia, que respondiendo a dicho favoritismo, obtuvo una facil victoria.

Después de una regular espera, fué dada la señal de partida, tomando el comando del lote Quena a quien seguían Sabia y Basurita. Frente a las tribunas atropelló la favorita, ganando facil a Basurita, que la escoltó.

Premio Marpesa

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 SABIA 56, por Jardy y Santa Elvira, del stud Caseros, Jesús Bastías	18414	8726
2 Basurita 56, F. Casino	2647	1901
3 Bimba 56, E. Peñaloza	4249	2993
4 Kikú 56, P. Cichetti	813	723
0 Milocha 56, R. A. Carabajal	2798	1803
0 Pichanga 56, A. Grassi	4261	2520
0 Diaphane 56, A. Sánchez	424	431
0 Quena 56, G. Ardouin	7367	4708
0 Victoria Real 56, G. Greme	340	387
0 Gritería 56, A. Navarro	905	802
	42218	24994

No corrieron: Festejada, Cantadora, Silver Rose, La Pellerina, Caronilla y Biotzena.
Dividendo: del 1o. $ 4.10 y 2.65, del 2o. 5.10, del 3o. 3.95.
Ganada por: 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 1|5.
Entraineur: Luis Sain.

QUINTA CARRERA—

En quinto término figuraba la prueba de potrillos no ganadores en donde fué cotizado favorito Rey Puesto que cayó vencido por nuestro candidato Tapial.

No fueron de la partida Procónsul, Maléfico, Por Dios, Black Fox y Riquet, por creer sus respectivas ecuries que carecían de chance para disputar con éxito esta carrera, debido al mal estado de la pista.

Fué dada la señal de partida en buen momento, tomando la vanguardia Tabernero seguido de Tapial, Rey Puesto y Carcamán II. Frente a las tribunas populares se aparearon los dos favoritos y en el paddock se destacó Tapial, llegando al disco cómodamente delante de Rey Puesto, Nerón y Fighter.

Premio Turpin

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 TAPIAL 56, por Craganour y Teoría, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo	14682	4914
2 Rey Puesto 56, Manuel Lema	15814	7299
3 Nerón 56, T. N. Fernández	3178	1281
4 Fighter 56, S. Ruiz	5762	2865
0 Carcamán II 56, J. J. Dolan	455	321
0 Tabernero 56, Alejo Sánchez	3211	1607
	43102	18277

No corrieron: Procónsul, Maléfico, Por Dios, Black Fox y Riquet.
Dividendo del 1o., $ 5.30 y 2.85; del 2o. 2.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 3|5.
Entraineur: Rufino Coll.

SEXTA CARRERA—

La carrera de potrancas ganadoras que servía de base a la sexta prueba del programa, dió lugar a una carrera interesante.

No fué presentada Paja Voladora, por ser reservada para mejor oportunidad.

Puestas las competidoras a las órdenes del starter, fué dada la señal de partida en momento oportuno, tomando el comando del lote Entretenida, seguida de Contraseña, Pureza y Fluke. Frente a las tribunas populares pasó Contraseña, ganando fácil a Pureza, que la escoltó. Tercera fué Entretenida y cuarta la favorita Grosella.

Premio Conjurado

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 CONTRASEÑA 56 kilos, por Américo y Castellet, del stud Abrojo, J. Bastías	8256	2344
2 Pureza 56, M. Lema	3278	1363
3 Entretenida 56, M. Acosta	6397	2125
4 Grosella 56, D. Torterolo	16089	5333
0 Fluke 56, R. V. Lanatti	5762	2261
	39782	13426

No corrió: Paja Voladora.
Dividendo: del 1o. $ 8.65 y 5.55, del 2o. 8.15.
Ganada por: 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2|5.
Entraineur: Luis Sain.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Fripona

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 MIRABEAU II 58, por Meharí y Nini II, del sud Junín, N. Berazategui	18355	—
2 General French 55, F. M. Cassino	17757	—
3 Cabool 51, R. Rivero	12086	—
	48198	—

No corrió: Preámbulo.
Dividendo $ 4.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.
Enraineur: A. A. Sasso.

OCTAVA CARRERA—

Premio Chilcal

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 POPE 53, J. A. Verduri	16928	4154
2 Massena 43, Acosta	7050	2398
3 Miss Tonta 55, Greme	5993	1678
4 Amnesia 48, F. Cass.	20153	5730
0 Hydre 52, M. Altam.	14989	3541
	65113	17[illegible]

Dividendo del 1o., $ 6.90 y 4.25; del 2o. 5.95.

No corrieron: Volunteer, Pacará y Nacurutú.

TAPIAL

Fué nuestra favorito en la prueba de potrillos perdedores, que figuraba en quinto término, y nos hizo quedar bien con nuestros lectores, pues se adjudicó el triunfo en buen estilo.

Por la forma en que abandonó la modesta categoría, creemos que el pupilo de Rufino Coll tiene un brillante porvenir.

De más está decir que los de su caballeriza se corrieron una fija con el descendiente de Craganour, pues tenían la certidumbre de que no podía perder.

Resoluciones de la Comisión del Jocky Club

La comisión de carreras resolvió en su reunión de anoche, que la reunión anunciada para el 10 del corriente, cuya apertura de cartas se efectuó anoche, sea transferida para el martes 8, feriado, y que en lo sucesivo los animales de 7 años queden excluídos de los handicaps limitados, cuando en éstos no les corresponda como mínimo, el "top-weight."

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Las reuniones del 6 y 9 del actual

La comisión del Lomas Jockey Club ha resuelto,—en vista que el Jockey Club Argentino dará una reunión de carreras el 8 del corriente (feriado)—correr los días 6 y 9 del actual, de acuedo con los programas de entradas de dichos días.

El domingo 6 correrán, como de costumbre, a la mañana, y el 9 a la tarde, debiendo largarse la primera carrera a la 1 p. m.

FALERNA

Piensa su nuevo propietario presentarla en el premio Aventurero, de la reunión del día 9, y si la hija de Diamond Jubilee no se desempeña en la forma que lo ha hecho en otras ocasiones, es casi seguro que será enviada al haras "La Lula", donde sería presentada á Estribor.

De manera que ya lo saben los aficionados: Falerna hará el miércoles próximo su última presentación, si es que no salé victoriosa.

STEAM

Llevará el domingo este hijo de Cyllene un peso que le ha de permitir desempeñarse correctamente en el premio Porteña, carrera donde sus más temibles rivales son Brujo y Tumulto, pero donde puede aprovehar las ventajas que recibe en el peso, si a último momento se ve en la necesidad de defender en franca lucha sus posiciones.

Steam pasa por un buen momento, y los de su stud están en la creencia de que regresará por la puerta del pesaje después de cumplida su misión.

CAPITAN B. ROQUE

Es el potrillo que tiene más títulos en la destinada a los de su generación ganadores de una carrera, que se disputará en Palermo en la reunión próxima, porque ninguno de sus acompañantes ha cotejado sus fuerzas con los "ases" del año ocupando un lugar preferente.

Bien preparado está el hijo de Meharí y trabajo les ha de dar a Calavera, Buen Ojo y Rumbeador para arrebatarle la victoria.

FANFARRONA

En el premio Cabaret de la reunión del miércoles (feriado) va a tener que estirarse la hija de Craganour si quiere adjudicarse la victoria, porque para vencer a Zig-Zag hay que correr sin cuento de uno a otro extremo.

Que Fanfarrona pasa por un buen momento es innegable, que recibe una apreciable ventaja en el peso no es menos cierto, pero a pesar de los pesares palpitamos el metejón que se van a llevar sus partidarios.

Zig-Zag es un bueso muy duro de roer por ahora.

GOLDEN TIP

El poco plomo que le toca llevar a este hijo de Orinoco en el handicap final del miércoles 9 ha de influir de manera prodigiosa para que pueda responder a los trabajos que en privado viene produciendo, todos ellos inmejorables y que ham hecho concebir grandes esperanzas a su entraineur.

Con 47 kilos y a 15 de diferencia de Rasante ha de darle Golden Tip mucho que hacer al pensionista del stud Gran Muñeca.

LE POILU

El hermano de Crócus no ha respondido aún a las esperanzas de su caballeriza, pero su entraineur no la ha perdido del todo, pues es un convencido que a la larga ha de poder sacar provecho de él.

Le Poilú reaparecerá el miércoles próximo y dada su preparación actual, creemos que no será nada difícil pueda obtener su primera victoria.

ESTADISTICA

Estadística que comprende hasta la reunión del 29 de junio inclusive, o sean seis meses de carreras. Los que figuran en los puestos de preferencia son:

Jockeys—

	Carreras	Clásicas
D. Torterolo	42	9
M. Acosta	41	9
F. Arcuri	41	3
A. Grassi	26	—
M. Lema	21	2
M. Altamiranda	19	—
F. M. Cassino	17	—
G. di Palma	16	—
R. Pelletier	15	1
N. Berazategui	13	1

Caballerizas—

Montiel	13	$ 62.756
Curupayti	11	" 59.900
Indécis	11	" 57.550
H. Chapadmalal	8	" 43.250
La Mimosa	10	" 42.475
Borbón C. de	5	" 41.900
Abrojo	10	" 41.000
Petite Ecurie	7	" 39.500
Los Rosales	7	" 36.550
Lagrange	8	" 35.000

Caballos—

La Glorieuse	6	$ 34.700
Zig Zag	7	" 31.300
Gran Cosa	4	" 28.000
Ramalero	4	" 27.700
Tours	6	" 25.675
One Step	4	" 25.500
Rosal II	3	" 22.200
Gallipoli	3	" 21.450
Lucky Day	3	" 21.300
Clamor	4	" 21.200

Padrillos—

Old Man	28	144.050
Craganour	25	126.350
Your Majesty	22	103.075
Val d'Or	17	86.600
Saint Wolf	16	81.100
Jardy	16	67.700
Méharí	14	65.350
D. Jubilée	13	60.750
Polar Star	14	58.700
Flores	8	52.450

La reunión del domingo

En esta reunión se disputará el premio Condesa para potrancas de la generación y si bien es cierto que Her Majesty es la candidata de la mayoría, falta que ratifique en este encuentro las bondades que se le atribuyen.

Como el programa consta de ocho carreras, de las cuales la mayoría son abundantes en inscripciones, no hay duda que la concurrencia será más numerosa que la que acudirá a la reunión ordinaria de esta tarde.

Premio Dichosa II

Distancia 1500 metros

El selecto lote de yeguas que forman parte de la primera dará lugar a que los aficionados duden a cual de ellas han de acordar sus preferencias puesto que son varias las que pueden adjudicarse la victoria.

De las anotadas sobresalen Custodia, Pocha, Caspita, Araña y Charmingly.

Custodia hace su rentrée en buen estado y como en esta compañía no las hay mejores, es lógico suponer que defenderá su puesto como corresponde. La hija de Old Man cuenta con una corrida aceptable en la distancia.

La principal enemiga que tiene la pupila del entraineur Carlos Bastos es Pocha. Basta recordar que la hija de Chili II en su anterior presentación fué segunda de Rasante y aunque está algo "estirada" para correr en esta distancia, creen en su ecurie que ha de costar trabajo vencerla.

Caspita es muy ligera y es una gran candidata porque pasa por un buen momento y a su caballeriza le merece confianza en esta oportunidad.

Araña puede mejorar su perfomance anterior y como está en su tiro quizás logre apurar a sus rivales.

Charmingly cuenta con un segundo de Falerna bastante aceptable y entre las enemigas que ha de llevar puede alcanzar una figuración discreta.

Como lance la más indicada es Hilera que viene corriendo mucho y puede imponer las notables ligerezas de que está dotada.

Premio Lechuza

Distancia 1400 metros

En la carrera destinada a las potrancas perdedoras hay diez anotadas y sobran nueve por que para ocupar el primer puesto está Eonia. que produjo al debutar una perfomance honorable y que contará con el favoritismo de la mayoría porque ha seguido sin novedad desde entonces.

Inverness que fué seguida de La Tourbie y antes tercera de Galopa y Eonia es la enemiga de consideración que lleva la favorita. Anda mucho y en esta distancia puede salir de perdedora.

Glad Eyes va progresando pero no creemos que sean sus adelantos tan notables como para vencer en esta ocasión a las dos potrancas que sobresalen.

Con Petite Mouche se llevan unos metejones de consideración cada día que es presentada y cuando tanto les gustá será porque en los aprontes vuela.

Onda Real es la que puede darles un disgusto a los partidarios de las citadas, pues anda como para ganar.

Premio Cinerea

Distancia 1600 metros

Interesante resulta en sumo grado la carrera destinada a los potrillos de la generación que todavía no han ganado. En ella hay un grupo abundante de anotados y eso se presta para que la carrera se complique.

Procónsul ha sido reservado para esta y es casi un seguro ganador. El hijo de Perrier en sus trabajos se conduce bien, a su ecurie le merece un buen concepto y su training es inmejorable.

Crainquebille es un serio rival del favorito, porque el pensionista del stud La Celina forzosamente ha de mejorar la perfomance que produjo en su debut.

Black Fox, Riquet y Fighter forman un terceto de candidatos aceptables, pero como están en la de hoy los eliminaremos hasta saber cómo se han conducido.

Very Gay es la sorpresa del premio Cinerea. Puede ser el ganador.

General Brusiloff completa el lote de los que tienen chance en este encuentro.

Premio Porteña

Distancia 1700 metros

Si difícil es la carrera destinada a los perdedores, la cuarta del programa es una verdadera lotería y entre los anotados algunos reaparecen después de larga ausencia, lo que da más interes al desarrollo de la prueba.

Si Brujo, como se afirma, reaparece en buenas condiciones, debe perderse de vista. El hijo de Calepino venció un día a Cad en franca lucha y aunque no sea más que por eso, no tendrá que emplearse mucho para dominar a esta clase de enemigos.

Idus es el rival más temible y el que se repartirá con Brujo las preferencias del público. En su stud creen que ha de producir una de sus mejores performances.

Tumulto va muy liviano, ha sido favorecido con un breve descanso y la buena racha que lleva su entraineur puede continuar con la victoria del hijo de Batifondo.

Con 48 kilos lleva Steam tanta chance como el que más, máxime encontrándose en su tiro predilecto.

Desde ya recomendables como probable lance al caballo Cri Cri, uno de los cracks del hipódromo platense, que en esa distancia, con esos kilos y la clase de los enemigos puede dar lugar a que los suyos cobren un sport estilo Pasaplata.

Clásico Condesa

Distancia: 1.600 metros

Forma parte este premio de la reunión a efectuarse el próximo domingo y no hay duda que su resultado puede servir de base para las pruebas clásicas que se disputen en lo sucesivo, porque la ganadora ha de dirimir en el futuro con Gran Cosa el título de "mejor potranca de la generación."

Las que han sido ratificadas con sus probables montas, son las siguientes:

Cartagena 54 kilos, dudosa.
Cynthia 54, Jesús Bastías.
Her Majesty 52, Francisco Arcuri
Granda 52, Alejo Sánchez.
Grosella 52, dudosa.
Egregia 52, Ramón Pelletier.
Brulante 52, Genaro di Palma.
Espiguita 52, T. Batista.
Danza 52, X. X.
Voladora 52, Manuel Lema.

Después de haberse visto en el estilo clásico que Her Majesty salió de perdedora al debutar, ella y no otra será la favorita de esta prueba. Se tiene en el stud Alvear tan elevado concepto de esta potranca, que es opinión que ha de superar con mucho a su hermana Su Majestad, sobre todo después de la corrida que se le dió en la milla, esa creencia es general.

La hija de Parva será presentada en esta carrera en un estado insuperable, es decir, en el que salen de ordinario a la pista los representantes de esa ecurie.

Si alguna de las que todavía no han alternado en las pruebas clásicas ha demostrado condiciones para medirse con Gran Cosa, es Her Majesty por la favorable impresión que dejó en el ánimo de los aficionados al ini-

ciarse, su hermosa talla y sus relevantes condiciones de yegua clásica.

Enemigas de consideración no pueden encontrársele en el papel a la pensionista del stud Alvear, pero como forzosamente deben citarse algunas para el caso poco probable de que llegase a fracasar, Cartagena, Cynthia y Brulante son las indicadas para substituirla en el disco.

Cartagena se ha revelado como una de las mejores representantes de su sexo, y si fué vencida por Cynthia recientemente, debe tenerse en cuenta que corrió muy bien aunque no pudo quebrar la resistencia de la pupila del stud Ituzaingó.

La hija de Old Man, a raíz de esa derrota, fué puesta en reposo y está en magníficas condiciones de training, contando con ejercicios sugestivos.

Cynthia corrió muy mal en el clásico José B. Zubiaurre que ganó Lavalleja, pero esto no debe tenerse presente pues, si fracasa la pupila del Alvear, es tan candidata como cualquiera.

Brulante ha ganado las dos únicas carreras en que ha intervenido; es por lo tanto una invicta como Gran Cosa y aunque no sea más que por eso, debe ser considerada como cualquiera de las otras, porque hasta el momento no se sabe ni es posible tener una idea de las fuerzas con que cuenta la hija de Fulmen.

Voladora ha producido honorables performances y aunque para la mayoría no tiene la chance de las favoritas, para nosotros debe tenerla por la forma en que se está desempeñando en todos sus trabajos.

Espiguita está en las mismas condiciones que Voladora, es de las potrancas que pueden proporcionar la sorpresa, basándonos para fundamentar esta opinión más que en los medios de que dispone, en la hermosa preparación que ostenta.

Danza ha sido favorecida por un reposo, pero como a la hija de Saint Wolf se tiene una por una ligera y nada más, el aumento en la distancia ha de perjudicarle, beneficiando, en cambio, a sus rivales.

Grada ha corrido bien en sus anteriores presentaciones y a los de su ecurie les gusta la carrera. Ellos allá, para nosotros es difícil que sea la ganadora del premio Condesa.

Egregia y Grosella, si se presentan, formarán número.

Premio Pardejona

Distancia 1.600 metros

Los potrillos de la generación ganadores de una carrera que se han anotado en este premio son de fuerzas parecidas y todos cuentan con una regular foja de servicios.

Empecemos por Capitán B. Roqué, que al parecer será el preferido de los aficionados, porque ya ha adquirido cierto prestigio al alternar con relativo éxito con los mejores productos de la generación. El rijo de Mehari debe ser el número uno en esta prueba al llegar al pesaje.

Buen Ojo y Calavera están en igualdad de condiciones: andan bien, han figurado varias veces en el marcador y su training es completamente satisfactorio.

Rumbeador es un serio rival, más que por otra causa porque en la milla se conducen bien los de "su familia". Está muy lindo el pupilo del stud Montiel.

Miguelito tampoco puede descartarse en esta categoría, porque en sus ejercicios privados es una fiera.

Como sorpresa elijan los aficionados al que más les guste de los eres que quedan; son: Cardalero, Estudiante y Usurero. Los tres pueden ganar

Premio Irish Bell

Distancia 1.600 metros

Tres son los que intervienen en este premio: Glotón, que carga 57 kilos; Alcoy, que también llevará 57, y, por último Simplex, que va liviano, con sólo 49.

Como puede verse, todos tienen chance y no se debe descartar a ninguno de los concurrentes. El handicap iguala sus probabilidades, y aunque al parecer las opiniones se dividirán entre los dos últimos, puede que el domingo le dé por correr al pupilo del stud César de Borbón, y, en ese caso cuidado con él.

Premio Su Majestad

Distancia 3.000 metros

También es pobre en anotaciones el handicap de larga distancia, que cuenta por junto con cinco caballos; de éstos se destaca netamente Rasante, a pesar del elevado peso que ha de soportar en esta carrera.

El hijo de Pom ganó muy bien las dos últimas carreras; pero por lo mismo que a mucho vino no hay cabeza, pueden los kilos hacer fracasar al pensionista del stud Gran Muñeca.

Conjurado es un serio rival, y si la cancha está en malas condiciones aumenta su chance. En el stud Caá se cree que le ha llegado el turno.

Tours es siempre gran enemigo, y si al hijo de Your Majesty le hacen un tren fuerte se impondrá una vez más.

El caballo Profeta si le da por emplearse es un mal bicho, y Volunteer, que recibe apreciable ventaja en el peso, puede aprovecharla, dada su ligereza.

LOS REMATES DE AYER

Resultados de las ventas efectuadas ayer en el tattersall del hipódromo.

Por los Sres. A. Bullrich y compañía: Kil, por Galloway y Dormilona, en 800 $ a D. Francisco Bencardino; Catarinette, por Diamond Jubilée y Catamarca, en 1600 $ al haras La Lula; Bajel, por Orange y Borrasca, en 3500 pesos, a D. Marcelino Gutiérrez; Emelina, por Druid y Emoción, en 900 $ a D. Jaime Pena (en comisión); Jano, por Fulmen y Justina, en 1400 $, a don Jaime Pena (en comisión); Star, por Dunraven y Kisey, en 1350 $. a don Natalio Bernardelli; Toulouse, por Your Magesty y Shocking Bird, en 7300 $, al haras Reyles; Francia, por Druid y Fuga, en 2600 $, al haras La Lula; Wren, por Saint Michan y Cabiola, en 1460 $, al stud San Cayetano; Non Ami, por Dusty Miller y Mono, en 1000 $, a D. Enrique Smith.

Por los Sres. Casares Hnos y Diehl: Cyllenita, por Cyllene y Dido, en 8300 pesos, a D. Carlos Rey; Digna, por Craganour y Dido, en 6400 $, al señor Casas; General Stefanovich, por Jardy y Madame de Montespán, en 2200 $, a D. Nicolás Balestra; Imperioso, por Saint Wolf e Indiana, en 950 $. a don Humberto Salgado; Comuna, por Jardy y Canyass Black, en 9500 $, a D. Alberto Casastrello.

—En el remate efectuado ayer en el tattersall por los Sres A. Bullrich y compañía fué vendido en 10.000 $ el caballo Florilegio, por Saint Wolf y Fame and Fortone y adquirido como padrillo por el haras La Lula.

EL CLASICO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

Volvemos el miércoles a encontrarnos con un premio clásico sobre 3000 metros de distancia en el cual son los caballos anotados casi los mismos que han intervenido en los anteriores.

Han ratificado su inscripción y serán de la partida los siguientes:

Remanso 62 kilos, D. Torterolo.
Saint Emilión 62, D. Cardoso.
Charol 62, N. Berazategui.
All Eyes 60, P. Cichetti.
Su Majestad 58, F. Arcuri.

Empezamos citando a los competidores por la chance que llevan en este encuentro y en este caso Charol es el que se destaca por el tiro de la prueba y por su brillante victoria en el premio Vicente L. Casares, donde venció a Saint Emilión, Escorpión, Moloch, All Eyes y Remanso en el notable tiempo de 2.35" 3.5 los 2500 metros.

Se tenía del hijo de Druid el concepto de que era un buen stayer, nadie le reconocía cualidades para alternar con los caballos de primera fila; pero viene el clásico citado y Charol se nos revela un portento en comparación con sus enemigos. Luego; una de dos, o han decaído los animales que se creían superiores o Charol ha progresado en manos del entraineur Cavrot hasta el extremo de ser un semi crack o cosa parecida.

Charol es, en consecuencia, el llamado a agregar a su haber el importe del premio Chacabuco.

Remanso fué vencido fácil en el clásico Casares, pero luego, en el Libertad, tomó la revancha más cumplida y por más que en este último no tomó parte el hijo de Druid, fué su victoria tan sugerente que lo creemos capaz de oponerle feroz resistencia al favorito y hasta vencerlo si la carrera se hace fuerte al principio porque entonces, en la recta final, impondrá sus ligerezas en uno de esos rush impresionantes.

Saint Emilión siempre es el cuco de la carrera. Cría buena fama... dice el refrán y ya hace rato que a causa de ella el hijo de Cyllene le debe al público muchos miles de pesos.

La inútil campaña que realizó el defensor de los tradicionales colores persiguiendo en todos los clásicos al coloso que defendió los colores del stud Alvear, forzosamente tiene que haberse perjudicado, ya no es Saint Emilión el que era, ya no lucha con aquel coraje de otras épocas, ya cuando se le acerca un compañero se encoge y renuncia a la carrera, haciendo unos corcovos elegantes, eso sí, pero que a nada productivo conducen.

Saint Emilión puede ganar, es indudable, pero hay que saber del humor que se levanta ese día.

All Eyes es también un caprichoso. Después de finalizar entre los últimos en un handicap, llegó a 3|4 de cuerpo de Remanso en el premio Libertad y como ha seguido su training sin tropiezo y en las pruebas de aliento es donde mejor se desempeña, ha de contar con muchos partidarios.

Su Majestad es la incógnita de la carrera. Si la hija de Your Majesty produce una perfromance parecida a la del Gran Premio Nacional, donde fuera segunda de Omega, es indudable que ocuparía uno de los primeros lugares pero, aunque su preparación es excelente, tendrá que emplear todos sus medios para vencer a esta clase de enemigos.

El clásico Chacabuco se espera con verdadera expectativa por los aficionados que dudan de las bondades que se atribuyen a los caballos que están actuando en estas pruebas.

ANIMALES MUERTOS

A la larga lista de animales muertos en los haras hay que agregar la siguiente:

Almaviva (1897), por Napoleón y Donnina por George Frederick.

Auiana (1917), por Druid y Avena por Alerta.

Azulera (1918), por Basalto y Miranda por Marte.

Ballesteros 63|64 (1918), por Petardo y Ballenera 31|32 por Croesus.

Bamboche (1908), por Américo y Bamba por Eridan.

Baqueana (1916, por General Rivas y Bendición por Neápolis.

Boy Man (1908), por Old Man y Michinga por Volodyoski.

Envoy (1918), por Royal Nose y Our Lassie por Paraná.

Famoso (1911), por Pelayo y Florodora por Flotsam.

Gentle Alice (1918), por General ... y Topaze por Throwaway.

Heredero (1910), por Haut Villers y Nogoyá por Víctor Emanuel.

La Füller (1906), por Valero y Graziela por Tancred.

Legendary (1909), por Diamond Jubilee y La Certosa por Galeazzo.

Luisito (1911), por Kilmarnock y Lady Wing por Camors.

Miguel 1918), por Cordobés y Herodia por Cte. Bustos.

Mi Sueño (1917), por Cordobés y Mon Rêve por Robin Adair.

Molle (1897), por Buenos Aires y Primera por Noé.

8 de Diciembre (1910), por Le Bien Aimé y Nox por Clairon.

Pardita (1900), por Gay Hermit y Dawn por Queen's Messenger.

Pegaso (1911), por Dieudonné y Morocha por Progreso.

Pilito II (1911), por Pica Pica y Adriana II por Thiers.

Pimentón (1912), por The Whiripool y Postdata por Pippermint.

Porota II (1917), por Knocknagarm y Wanda por Orville.

Prioridad (1906), por Picquart y Ellen Terre por Orville.

Rescoldo (1915), por Germen y Fuego Rápido por Royal Flush III.

Rosellón (1914), por Saint Wolf y Rouge Rose por Jardy.

Rossini (1911), por Escamillo y Rehearsal por Pride.

Santa Elvira (1897), por Saint Anthony y Westward Ho por Westbourne.

Sirga (1916), por Arkle y Silicula por Uruguay.

Solitude (1909), por Polar Star y Vagrant Maid por Galopin.

Teresita (1913), por Kilmarnock y Tolosa por Camors.

BIS

Reaparecerá en el Pueyrredón

Después de disputar su última carrera en la que fracasó por dos causas a saber: la primera por largar trabado y la otra por haberse sentido, se encuentra muy bien preparado y su entraineur se esmera lo más posible en la esperanza de poderlo presentar y con grandes pretensiones en el clásico de larga distancia o sea el Pueyrredón.

El hijo de Cyllene que viene siendo trabajado con toda regularidad es capaz de ponerse en condiciones de producir la hazaña...

Ayer fué trabajado al freno en la partida, pues la pista no se prestaba para otra cosa.

RIQUET

Es este un hijo de Your Majesty y La Fé, que defenderá los poco afortunados colores del stud Guayabos.

Riquet anda bastante bien en sus ejercicios, pero como su entraineur no quiere hacerlo fracasar en su primera presentación en público, es por lo que no ha de ser hoy de la partida, buscando una carrera donde puede lucirse...

Vamos... ya es hora de que los simpáticos colores tengan su recompensa, después de unas compras tan buenas... y que ya están encima las otras.

OMEGA

La crack sigue bién

A pesar de las versiones en contra de que la hija de Your Majesty no podría más ser presentada en público debido a su grave dolencia, parece cosa segura de que su entraineur ha dado en la tecla y de que se saldrá con la suya, de que Omega disputará aunque sea una carrera con todo éxito — esto siempre que no continúe — pues parece que ha dado más que en la tecla.

Omega cumple sus ejercicios con toda regularidad — ayer hizo 700 metros a medio correr con su peón — y lo mejor del caso es que parece que nunca hubiese tenido nada. Más vale así.

Si no se interpone algún inconveniente, que no es de desearselo, se la piensa presentar en el premio clásico Shaw, donde pondrá a prueba una vez más sus excelentes cualidades.

PRONOSTICO

Reaparecerá en el Saavedra

El hijo de Old Man, que fracasó en forma inesperada en el clásico Raúl Chevalier, debió reaparecer en el José B. Zubiaurre, pero a causa del mal estado en que se encontraba ese día la pista, no fué presentado pues su ecurie piensa que su crack debe rehabilitarse y por consiguiente no quiso exponerlo en una pista de esa naturaleza.

Interrogamos ayer al entraineur Bentancour y éste nos manifestó que siempre tiene el mismo concepto del hermano de La Ñatita y que si bien es cierto que en parte le han hecho perder las ilusiones que se había forjado de él, cree que podrá con satisfacción verle producir la perfomance que lo coloque entre lo mejor de su generación. Pronóstico ha producido una perfomance falsa.

Esas fueron las palabras del entraineur.

Pero en el premio Saavedra, que es donde hará su rentrée creo que difícilmente lo han de poder ganar, pues mi potrillo ha seguido en inmejorables condiciones y sobre todo que con lo que pasó no "le quepa un gerónimo de duda", "esto no es alusión a Eduardo", lo presentaré bien trabajado y en el máximum de estado, cosa de que pueda desplegar todos sus medios, y si efectivamente resulta será de la partida en la Polla de Potrillos.

CUSTODIA

El stud El Turf en vista de las últimas perfomances de su pupila, ha resuelto darle un reposo y se ha puesto lindísima.

El entraineur Carlos Bustos cree que en su primera presentación, que será el domingo próximo, la hija de Old Man ha de poder mejorar en mucho sus últimas perfomances, de acuerdo con los buenos ejercicios que viene produciendo en privado.

Custodia dirigida por Francisco Arcuri (que será su piloto en dicho compromiso) hizo 700 metros sin ser exigida, pero demostrando muchos bríos para correr.

REMANSO

Disputará el Chacabuco

El hijo de The Whirpool termina de ganar el clásico Libertad en excelente estilo, ahora su entraineur lo prepara para el Chacabuco.

Entrará Remanso primero ó último?

Esto es lo que no sabemos qué decir, pues los caballos clásicos?... de hoy, tanto llegan primero como hacen un modesto papelón, y el pupilo del stud Tom Pouce es el más aPpropiado para ello.

Remanso ha seguido bien después de su última carrera y a su entraineur le inspira la misma confianza que de costumbre. Es todo lo que puede decirse de él.

Con Torterolo hizo ayer 800 metros al freno, siendo su aspecto seductor.

LOS QUE SE VAN

La secertaría del Stud Book ha expedido los certificados de exportación de los animales siguientes:

Para el Uruguay

Game Darling (1915), por Comus y Game Lass.

Isabelita (1916), por Saint Wolff e Isolina.

Playera (1916) por Perrier y La Estuardo.

Bóiido (1915), por Fulmen y Bujía.

Calicot (1914), por Le Samaritain y Bird on the Wing.

Chicote (1915), por Ducato y Chaine.

Trapal (1916), por Old Man y Tamara.

Cigale (1915), por Craganour y Cymel.

Para el Brasil

Animada (1916), por Amsterdam y Animación.

Cuartelera (1914), por Duc d'Albe y La Oorada.

Santa Ena (1907), por Saint Serf y Santa Mana.

Arañazo (1916), por Falso y Alud.

Mida II (1915), por Dunraven y Malva Negra.

Malaria 1|2 (1910), por Omelet y criolla.

Odo (1916), por Dunraven y Orellana.

Veterana (1913), por Dunraven y Virgo.

Ilka (1914), por Dunraven y Pilocarpina.

Visador (1915), por Dunraven y Virgo.

Alondra (1903), por Rústicus y Acadia.

Acicate (1917), por Falso y Alondra.

Maceta 3|4 (1917), por Falso y Malaria.

Dulto (1916), por Omelet y Dianette.

Skirmisher (1915), por Sand Apple y Maud Allan.

Regaloni (1916), por Fósforo y Realista.

Fichu (1917), por Aldao II y Frivole.

Helas (1917), por Aldao II y Hardia.

Peñaloza 31|32 (1917), por Aldao II y Paulina.

Sumal (1915), por Oribe y Tierra Adentro.

Délfico (1913), por Dunraven y Dianette.

Ramalero (1914), por Saint Wolff y Rosalvina.

Para Chile

General Stoessel (1904), por Stone Cross y Lady Hyde Park.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo, depuro de forfaits, para la reunión del miércoles 9 de julio:

Distancia: 1.800 metros

Radieux	57	Broquel	50
Fiador	56	José Eduardo	49
Turpin	55	Jaéz	49
Rey Mago	53	Le Marseillais	47
Satélite	53	Jaranero	47
Idus	53	Certero	46
Vogt	53	Medio Loco	45
Juanchón	52	V. la Patria	45
Apio	52	Brillante	45
Brujo	51	Montesquieu	50

Premio Amsterdam
Distancia: 1.500 metros

Eonia	56	Glad Eyez	56
Inverness	56	Lollipop	56
Manda	56	Salipirina	56
All Bay	56	Bimba	56
Quintilla	56		

Premio Irigoyen
Distancia: 1.500 metros

Micmac	56	Black Fox	56
Gral. Mahon	56	Procónsul	56
Merry Chap	56	Ya Verán	56
Sinchi Roca	56	Telele	56
Mac Adam II	56	Tapíz	56
Cartujo II	56	Tapial	56
Maléfico	56	Very Gay	56
Tabernero	56	Abatí Pororó	56
Le Poilú	56	Colhué	56
Sonriente	56	Fair Play	56
Intruso	56	Panoli	56
Vigilant	56		

Premio Aventurero
Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	66	Celia	48
Falerna	57	Souma	47
Muy Linda	55	Araña	47
Custodia	48	Jacinta	47
Andanada	48	Charmingly	44
Anfitrita	48	Dragona	41
Patrie	48	Quickness	40

Premio Chacabuco
Distancia: 3.000 metros

Remanso	62	All Eyes	60
Saint Emilión	62	Su Majestad	58
Charol	62		

Premio Dijital
Distancia: 1.500 metros

Usurero	56	Laon	56
Acrata	56	Ayax	56
Cardalero	56	Ketty Doyle	56
Buen Ojo	56	Rey Puesto	56
Miguelito	56	Rumbeador	56

Premio Cabaret
Distancia: 1.600 metros

Zig Zag	60	Gral. French	52
La Glorieuse	59	Glotón	52
Fanfarrona	54	Alcoy	50

Premio Botafogo
Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Rubí	51
Cavador	59	Lady Ada	50
Conjurado	57	Amnesia	50
Volunteer	56	Sacurutú	47
Miss Tonta	55	Golden Tip	47
Pacará	55		

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 8 del corriente, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remate distancia 2200 metros—Jumana 3000 $ Montana 5900, Madrugada 6000, La Búlgara 3000, Viruelita 3000, Rub a Dub 2000, Sidra 4000, Ligera 6000, Bonaza 2000, Celia 3000.

Premio Promisión distancia 1500 metros—Kinette, La Carmen, Chalada, Quintilla, Monedilla, All Bay, Salipina Eonia.

Premio Pope, distancia 1100 metros — Gran Tunante, Rojero, Agridulce, Riquet, Nipón, Gem II, Killaj, Norte II, Le Poilú, Moajik, Jipi Japa Flechero, Salol, Parti Pris, Preclaro Calápago.

Premio Charol, distancia 1500 metros—Fatraló Dyck, Steam, Jumana, Vives, Sauerkraut, Xingú, Gambia, Le Marseillais, Certero, Pallativo, Albardón, R. First Son Tamagno Eurico, Crisis, Jaranero, Misera, Jam Roll, Chacotón, Bernardotte, Tumulto, Pollito, Rod, Peña, Monserrat, San Isidro, Paso, Acteon, Old King, Mi Nena, Bósforo, esqlite II, Valsador, Smolensko, Malagreño, Caprí, Toca Fierro, Invierno, Sixcrown, Bayoco, Tío Lila, Armonioso, Cygnet, Geronte.

Premio Dalmacia, distancia 1100 metros—Hilera, Crochs, Habano, Setenta y Cinco, Melik, Apio, Farolera II.

Premio Vives, distancia 1600 metros —Fluke, Vivaz, Ketty Doyle, Grosella, Epigrama Paja Voladora, Buena Pieza, Enredista, Pureza.

Premio Tirsis, distancia 1700 metros —Crecus, Mirabeau II, Cabool, Zar Nicolás, Turpin, Brujo, Radieux, Simplex, Alcoy.

Premio Humbertito, distancia 2300 metros—Mayor López, José Eduardo, Crisis, Pope Ñacurutú, Cavador, Turpin, Magneto.

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del día 6 del corriente.

Premio Orsino, 1100 metros—Dispuesto, Papas Quemau, Old Paquiu, Baradero 55, Qalcha, Chala, Belladona, Puraparada 51.

Premio Loncoy. 1500 metros— J. Machain, Decurado, Morisco, P Bronce, Nadisón, Retllón, Meever, Oberdán, Pentapolin 57, Rabanera, Espartilla, Royal Mail 55.

Premio Arequito, 1800 metros — Lancetazo, Huaira, Guynomer 57, Esculapio 55, Lady Sun, Osa Real, Comilla II 53, Varonil, Prix Fixe, Conrado, Parra 52, Colinower, Nelita 50.

Premio Caprice, 1600 metros—Titanic, H. Bachelor 57, Letrado II, Bel Retiro, eBdel, Loco Lindo, Shockin 54, Labriega, Leña Seca, Más a Tierra, Frontera 52.

Premio Old Man, 2000 metros—Sandú 58, Crag 56, Martita, Espartillar 50, Fucho 48, Santa 47, Peringote 46, Entente 44.

Premio Silvia, 1400 metros—Diaspa 56, Novicia 53, Predilecta 52, Belcha 52, Pavesa 51, Chaira 49, M. Leczinska 49, Marianela 49.

Premio Porrazo, 1400 metros—S. de Espadas 57, Wellington II 57, Ice Oream 56, Nereo 55, Ivor 53, Fels 50, Ibadán 50, Merry Bachelor 50, Ibijo 47.

HIPODROMO DE MAROÑAS

EL PREMIO JORGE PACHECO

Esta prueba clásica que sirve de base al programa organizado para el domingo próximo será disputado, probablemente por los siguientes, cuyas respectivas montas son:

Liniers 58 kilos, E. Rodríguez.
Reliable 50, M. Bonilla.
Fleaubert 57, B.Gómez.
Torterolo 47, P. Haro.
Casiopea 45, P. Moreno.
Chula 45, A. Batista.
La Buena Moza 46, X. X.

Portento, Grel Osorio, Ascencio, Rústico y Burbuja, que fueron ratificados en esta carrera, actuarán el viernes, de manera que el domingo no serán presentados.

Los debutantes

—Productos que debutarán en las próximas reuniones: Mis Polly, doradilla, por Maroñas y Marie Claire, del stud 25 de Mayo, compositor C. Rodríguez.—Noruega, zaina, por Dusty Miller y Norma V, del stud Don Ramiro, compositor B. Pavón.—Last Luck, zaina, por Old Man y Last Chance, del stud Gecntleman, compositor H. Estades.—Mazuca, zaina por Reus y Chichita, del stud Ginebrino, compositor J. Baccino.—Aguatiata, zaina, por Disolute y Aguatiata, del stud Laureles, compositor G. Calderón.—Banano, zaino, por Hurry Up y Banane, del stud Monzón, compositor G. Calderón.—Pi ce Leña, alazán, por Yago II y Amapola, del stud ..., compositor R. Alcoba.— Rasta, zaino, por Your Majesty y La Niña, del stud Concordia, compositor J. V. Silva.—Garros, zaino, por Glenfuir y Polémica, del stud Ensayo, compositor A. Oller.—San Quintín, zaino, por Maroñas y Folie, del stud Aurora, compositor E. Melo.— Playera, por Perrier y La Estuardo, stud 23 de Febrero, compositor G. Calderón.—Lucrecia Borgia, doradilla, por César Borgia y Aljaba, del stud 25 de Agosto.

ROYAL SIR

A causa del estado de la pista, no fué presentado el domingo último.

¿El día anterior había producido uno de los mejores aprontes de la jornada: 47" 4|5 en los 800 metros.

Ahora ha sido inscripto por partida doble, para el viernes y el domingo próximos.

Tiene dos carreras favorables, y no extrañaría verle salir airoso en ambas.

DOMINGO GUADALUPE

Se embarcó para Buenos Aires el citado entraineur y según los rumores que circulan este profesional va a buscar la yegua Cyllenita, la cual en lo sucesivo actuará en Maroñas.

DON RAUL

Llegó ayer y se aloja en el stud de don Francisco Milia el caballo Don Raúl que defendiera en Palermo los colores del stud Alvear.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que se ha ordenado la inscripción en el Registro de Comercio de la escritura de disolución de la sociedad "López y Moldes", pasada con fecha 5 de junio del corriente año, ante el escribano Ramón R. Romero, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio José López. — Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Francisco Alberto García, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cáneva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo eeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Atilio Granella o Antonio Atilio Granella, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, juni 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Heraclio Merlo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Miguel Frías, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garzoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiee lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandr oArrausi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v26-jul.

EL FOOTBALL AL DIA

CONSEJO DIVISIONAL

ANOCHE NO HUBO SESION

Contra lo que se esperaba, no sesionó anoche el Consejo Divisional de la A. A. de Football, malográndose así una reunión que prometía ser interesante, dados los asuntos incluidos en la orden del día, que era lo siguiente:

Asuntos entrados.
Sesiones públicas.
Libre uso de la palabra.

División intermedia

San Telmo v. Vélez Sarsfield.
U. Excursionistas v. Vélez Sarsfield.
Sp. Avellaneda v. Vélez Sarsfield.
Del Plata v. Vélez Sarsfield.
Boca Alumni v. Banfield.
Sp. Palermo v. Villa Real.
San Lorenzo v. Est. Porteño

Tercera división

Sp. del Norte v. Urquiza
Quilmes v. Honor y Patria.

LOS MATCHES CON LOS ROSARINOS

No obstante la reserva que se guarda al respecto, podemos asegurar que a nuestros faraones preocupa muy seriamente los matches interprovinciales a jugarse el 9 de julio próximo, al punto que no es nada difícil que en la sesión de mañana sea ampliamente tratado el asunto, designándose de paso los equipos que habrán de intervenir en las bregas interprovinciales.

Sin embargo, "nuestros poderosos medios de información", nos permiten

Saporiti, el decano de los "cracks" uruguayos

adelantar el casi definitivo cuadro que irá al Rosario.

Es el siguiente: Croce, Castognola y Reyes; Mattozzi, Busso y Martínez; Heyssinger, Ohaco, Marcovecchio, Hospital y Perinetti.

De este cuadro, solo están en duda Reyes y Mattozzi, por la enfermedad que les aqueja.

En caso de que Croce no pudiera ir, se ha pensado en Magistretti, de Tigre.

El cuadro que jugará en Buenos Aires, no quedó definitivamente "conversado", pero suena el siguiente:

Magistretti, Costella y Gallo; (también se habló de Ortego), Célico, Uslenghi y Médice; Canaveri (o Garré), Laiolo, Clarck, Izaguirre y Taggino.

Están en carpeta, además, Ochandio, Alzúa y Ferro.

¿Por qué no lo prueban a Pernilh?

Mañana los faraones constituirán, definitivamente, los equipos.

UN MAL QUE CUNDE

¡MAS ESPIRITU!

Es lamentable lo que viene ocurriendo por lo general con los equipos que actúan en las divisiones inferiores.

Los encargados de ellos, hacen derroches de energías, mientras la temporada no se ha iniciado.

Evidencian su actividad y entusiasmo en procura de jugadores.

Se inicia la temporada y mientras se gana, nada hay que decir, pero cuando por una u otra causa se pierde el partido, se inicia la desmoralización. Y si por desgracia, a la primer derrota se suceden otras, la desmoralización llega a su período álgido, de tal suerte y en tal forma, que hasta hay momentos en que hasta ni se llega a formar cuadro.

Es por ello que de acuerdo con nuestro epígrafe, no podemos menos que decirles a los sindicados: ¡Más espíritu deportivo!

EL DOCTOR JAUNARENA

SU PROXIMO ENLACE

Informes que nos llegan de fuente fidedigna, nos permiten asegurar que en breve contraerá enlace en La Plata, el conocido deportista Dr. Jaunarena, actual secretario del Consejo Superior de la A. A. de Football.

A estar siempre a los informes que se nos suministran, una hermana del delantero Lamas, habrá de ser la inseparable compañera del digno sportman, a quien puede írsele preparando desde ya las consabidas despedidas de soltero.

UN BANQUETE A BARBERA

FELIZ INICIATIVA

La idea de tributarle a Barbera una demostración con motivo de su actuación en el campeonato Sud Americano y que fuéramos los primeros en recoger en nuestras columnas, está en vísperas de verse convertida en una hermosa realidad.

Entre los iniciadores, se han cambiado opiniones al respecto y sólo falta la anuencia del interesado para darle forma al pensamiento.

Demás está decir que si como se espera, el referée Barbera presta su asentimiento, el banquete que nos ocupa habrá de revestir todos los contornos de un verdadero acontecimiento deportivo, que vendrá en buena hora a evidenciar en forma clara e indubitable las múltiples simpatías conquistadas en buena lid por Barbera durante su larga actuación.

LOS PARAGUAYOS

Comunicaciones que nos llegan de Asunción del Paraguay, nos ponen en autos de que los miembros de la Liga Paraguaya de Football, hállanse visiblemente disgustados por la resolución tomada recientemente por la Confederación Sud Americana de Football, en mérito a la cual, no se les permitirá intervenir en la disputa de la Copa América.

La protesta, si se quiere, tiene su razón de ser y bien merece ser tenida en cuenta, ya que a la bondad de los footballers paraguayos, debe añadirse que carecen de fundamento las versiones según las cuales, no habrían de alcanzarse a cubrir los gastos, en los matchs que se disputarán en el Paraguay.

Por tales razones, habrá de interponerse la consiguiente reclamación.

LOS DE ALMAGRO SE PREPARAN

¿VENCERAN AL BOCA?

La entusiasta muchachada de Almagro, con el gordo Ortiz de Zárate a la cabeza, anda loca de contenta.

El domingo reaparecen en sus filas Manfredi y Sarré, ambos jugadores — conceptuados con razón como medio cuadro, — han tenido la virtud de alboratar a la superhinchanda almagrense, que se corre una fija en el match del domingo, no obstante tener que vérselas con Boca, conjunto de los que no se dejan arrear a dos tirones.

El match se jugará en Lynch, con gran disgusto del viejito Meinke, y este detalle es otro aliciente que estimula a los de Almagro, al punto de que por ello precisamente no podemos menos que exclamar con nuestro subtítulo:

¿Vencerán al Boca?



Cinco de los mártires que fueron al Brasil. ¿Jugarán el 9 de Julio?

EL LIO DE HURACAN

SIGUE IN CRESCENDO

Cunde a pasos gigantescos y amenaza con terminar en una crisis general el lío que se ha originado en Huracán a raíz del asunto Medina y que fuéramos nosotros los primeros en puntualizar debidamente.

En el seno de la C. D. de Huracán existe la intención de presentar la renuncia, colectivamente, dejando desamparado al gato y al gordito ascenscrista, cuyos traspiés han llevado al precipicio a una institución que bien pudo llegar a ser de las primeras entre sus similares.

Los acontecimientos, escuetamente relatados, marchan a pasos gigantescos y el primero que habrá de sufrir las consecuencias, es el gato, tan equivocadamente transformado en personaje de opereta de la noche a la mañana.

PARTIDOS EN DIAS DE LLUVIA

POSIBLE REGLAMENTACION

Nos consta que un miembro del consejo superior tiene listo un proyecto tendiente a reglamentar definitivamente la realización o no de encuentros oficiales en días de lluvia.

El proyecto en cuestión, que habrá de presentarse en una de las próximas reuniones, uniformará ampliamente la reglamentación, tan elástica, que en la actualidad permite la realización de matches, facilitando también la suspensión de los mismos.

INMIGRACION PARAGUAYA

La estada de nuestros footballers en la Asunción del Paraguay ha tenido la rara virtud de despertar una sed de oro, en deportistas paraguayos, que creyendo que la Argentina es en materia



Mattozzi, que si se mejora de sus dolencias jugará en el interprovincial del 9.

de football una verdadera mina de oro, se han lanzado por su cuenta y riesgo a Buenos Aires, y esta es la hora en que ambulan por nuestras calles, a la caza del dirigente que habrá de ofrecerles puesto.

UN BUEN ESTIMULO

"EL PORVENIR". A MARTIN GARCIA

El pedido que fuera formulado desde Martín García al solicitar el envío de un equipo de segunda división, ha dado margen a que pueda el consejo superior, estimular una vez siquiera, la acción tenaz y perseverante de equipos que militan en las divisiones inferiores, ya que es cosa resuelta el envío del "El Porvenir" a la isla de referencia, en ocasión de las fiestas patrias.

Se explica tal designación si se tiene en cuenta que "El Porvenir" es un equipo de verdadero mérito, como lo abona el hecho de no haber perdido en lo que va de la temporada un solo partido oficial, no obstante contar en su zona con rivales de la talla de Argentino de Banfield, Talleres United, Adrogué, Sp. Dock Sud, Nacional y otros cuadros conceptuados como fuertes.

ALGO QUE SE IMPONE

REVISION DEL ACTUAL REGLAMENTO

Fresco está aún en el recuerdo de todos nuestros aficionados, el vapuleo que al unísono diérasele al reglamento de juego que imperara antes de ahora, cuya elasticidad de criterio, diera margen en más de una oportunidad a justas y unánimes protestas, que ante la frecuencia con que ellas se repitieran, fué menester dictar un nuevo reglamento que en la práctica ha venido a resultar tan malo o peor que el anterior.

Hay allí una serie de cosas que se dan de patadas y que no tienen razón de ser y cuyas consecuencias vienen sufriendo directamente los clubs.

Bien es cierto que esos mismos clubs suelen haceretaoin etaoin etaoin nono nada hacen por mejorar tal estado de cosas, teniendo como tienen el remedio en sus manos, ya que los estatutos de la Asociación dicen terminantemente que una simple mayoría, puede en una asamblea dictar un nuevo reglamento.

¿Quién se anima a ella?

DON PASTOR URRUTY

SU VUELTA AL TRABAJO

No del todo restablecido aún de sus dolencias, entre hoy y mañana volverá a desempeñar sus delicadas funciones, el gerente asociacionista don Pastor Urruty, que durante largo tiempo ha permanecido enfermo en cama, como consecuencia de una fiebre palúdica que contrajera durante su viaje al Paraguay, donde fuera como delegado de la A. A. de Football.

EL CONFLICTO EN PUERTA

DIVISIONALES v. FARAONES

Nada hay resuelto con respecto al conflicto en perspectiva y en el que de acuerdo con las causas que son de público dominio, van a ser partes los miembros del divisional por un lado y los del superior por otro.

No obstante la aparente calma chicha reinante al respecto, podemos asegurar que algo va a producirse.

El superior no se animó a avocarse el martes a este delicado asunto, cuya discusión se ha postergado para el viernes.

Por su parte, varios miembros del divisional que prometían no volver al consejo mientras no se finiquitara este asunto, negáronse anoche terminantemente a sesionar y harán lo propio el miércoles, si como se afirma, mañana tampoco dará la corte a este asunto del superior.

PARA EL 9 DE JULIO

FESTIVALES EN PERSPECTIVAS

La resolución del consejo superior declarando fecha libre la del 9 de julio, ha tenido la virtud de estimular la actividad de las comisiones de varias instituciones deportivas que dispuestas a festejar dignamente el aniversario patrio, proponen ahora llevar a cabo interesantes festivales deportivos, de los cuales hemos de ocuparnos con amplitud en su oportunidad debida.

Club Sportivo Villa Modelo v. C. I. Buenos Aires

Este partido de 4a. división se realizará el domingo 6 de Julio a las 10 a. m., en el field de los segundos en el Talar.

Team de C. S. Villa Modelo — A. Lagos, A. Gómez y V. Corti; I. Cioglia, A. Balinoti y A. Gils; L. Caballero, E. D' Roca, C. Trípodi, M. Faure y P. Trípodi.

SALFICON

Los del Columbian, con toda su retaguardia piensan dársela al fuerte Boca Juniors, y mientras en el field los footballistas lucharán como bravos, los acompañantes en la tribuna se han de desgañitar cantando:

A la orilla del Ebro
van las zaragozanas,
Y en su turbia corriente
Se refrescan la cara;
Y po eso las mozas
En Aragón

Como el agua del Ebro
Morenas son.

I

Cuando pierde una niña
el apetito,
se alimenta tan solo
con suspiritos.
¡Ay!
Porque si algún mozalvete
su calma roba,
¡Ay!
Curarse pretenda
con pan de boda.

II

Pues de sobra se sabe
que el pan de picos,
¡ay!
para mozas y mozos
es exquisito,
¡ay!
Y el que llega a probarlo
esto no es broma
¡ay!
Si le dejan se come
una tahona.

En cambio, los boquenses la tiran de puro "Pobre mi madre querida", y de "Pastora". ¡Todo un concierto!

Dicen por ahí que los faraones después de sus tenidas, pasan momentos de agradable "causerie" en las que el Meincke cuenta las hazañas de su juventud, deleitando, a sus colegas, todos apasionados, la historia antigua.

Ahora el tema del día, es el Campeonato Sud Americano y el programa de festejos, que pudo confeccionarse.

Nada definido se sabe aún, pues el viejito Meincke, hombre derecho y de experiencia en materia de diversiones prepara un proyecto para 1921.

Se trata de un gran festival con números de varietés, a cargo de conocidos sp... men, una rumba por el gordo Tolouse ¡uff! y bailes por la pareja Urruty-Mir.

No hemos de faltar a la agradable "soirée", pues desde ya nos estamos descolgando de risa. Nos parece ver a míster Burton, cantar aquello de:

"En las crudas veladas del invierno
mi abuelita, pobre vieja,
al calor del hogar, que era infierno
me contaba esta conseja:
En un castillo había,
había una campana
campana que tañía
tañía muy ufana,
cada vez que una mujer
olvidaba su deber.

II

De esta manera sonaba
cuando una mujer faltaba
alarmando sus tañidos
a los padres y maridos.
Nuevo cura ocupó la rectoría
del castillo no lejano,
y en la aldea, observóse que tañía
a menudo la campana.
Notando el padre cura,
que dicho campaneo
mentaba de la impura
el dulce trapicheo
acordó sin vacilar
los tañidos terminar.

III

Como el tiempo corría y no sonaba
la campana del castillo
en la aldea la gente murmuraba:
"¿Es que ya no habrá aquí un pillo?"
Más, vaya si lo había!
y más mujer mundana,
pues que si no tañía
como antes la campana
es que en el castillo alguien subió
y el badajo la quitó".

Un día molesto, húmedo, malsano, fué el día del domingo Esa mañana Callorda debe de haber estado insoportable...

Lo sentimos por ciertos colegas que no puede niniciar sus croniquillas con las arcaicas frases de este tipo: "un sol de mayo", "la tarde propicia para exteriorizar las manifestaciones del músculo", etc., etc.

Si no fuera porque si no se trabaja los garbanzos no caen del cielo, créanlo footballers, que nos habríamos ido con más gusto al Coliseo a ver "Mefistofeles, o a reirnos un rato de las monas coristas del Colón.

El señor De Angelis nos atrae, la voz tuberculosa de Navia nos conmueve, los maullidos de la Ottein, no obstante ser



Langenein, buen árbitro asociacionista a quien se le designará para actuar en primera.

castellana, constituyen un atractivo para los desesperados.

Al verlos hasta Urruty recuerda aquellos tiempos en que se cantaba "la tejedora de ñandutí".

Sin embargo, el hecho de no haber nacido Anchorenas, muchas veces confirma aquello de "uno propone y el estómago dispone".

Y allá nos largamos, ¡oh mártires del deporte!, al field Ustudiantes, resignados como Lauro y Salvatto cuando iban a entregar el rosquete.

Era necesaria una férrea voluntad, un deseo intenso de cumplir con las exigencias de la profesión.

Abonamos nuestra entrada. ¡Que conste!...

El gran ranún de Del Valle Inclán el vividor Blasco Ibáñez, el milonguero versificador Cavestany, que las va de puros claveles reventones, rejas floridas y "mangas" sonrientes, estos tres señores, al irse para sus pagos, murmuraron: "¡Qué gran país es la Argentina!"

Y lo mismo repetimos nosotros, al observar al juez Lambetchs por jugar hasta los 30 pesos.

Ni en otras manifestaciones de la vida práctica esto se justifica. ¡Cuanto más en football, en la que, el que no corre vuela!...

Tenemos un público deportivo, al que lo mismo se le da "chicha que limonada", y que ya de complaciente peca de tonto.

¡Pagar 0.50 y un peso por un programa como el que nos ocupa, disputado en un charco!...

Y si el juego fuera sobresaliente, vaya y pase, pero ¡quiá! aquello era el tango del rabón...

Como sería que el venerable imitador a la Membrives, con aquel couplet de la "Neurastenia", rompió el silencio de ultratumba, entonando con su voz de bajo profundo:

(¡Quién sabe si le gusta la comparación al distinguido sportsman!)

"Me aburre la partida
que es una barbaridá
y hasta Maderito
me pega cien patás".

¡Cómo estaría el gordo cuando hasta su favorito, su ídolo, su predilecto, el rubio chiquillo provocaba su hastío!

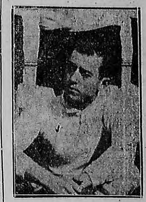
Hay personas que aseguran haberle oído cuando hablando con un viejo pelado repetía sin cesar:

¡Antes que ver esto, prefiero una lata de Tellechea o soportar todos los actos íntegros de "Parsifal"

¡Héroe y mártir!..

LOS LIOS DEL BOX

A raíz del lance concertado entre los boxeadores Jirsa y Firpo y que por enfermedad del señor Jirsa aún no se ha realizado, hemos recibido y publicamos a ruego del primero de los nombrados la siguiente carta:



El loco Romano, el de la larga fama

Señor Encargado de la sección Deportes del diario "La República".

Pido al señor reporter haga público mi decisión para que se lleve a efecto el asalto de box que aún está pendiente, entre el señor Firpo y el que suscribe; en condiciones de igualdad y dándoseme el tiempo necesario para mi restablecimiento.

No tengo inconveniente alguno en depositar la suma estipulada con anterioridad en la redacción que más crea conveniente mi adversrio y que a su vez deberá hacer otro tanto.

Nos acompaña un certificado médico del doctor Casarino.

Damos pué, por cumplido el pedido del boxeador y luchador Jirsa.